



KATALOG SENNELIER

since 1887



SENNELIER

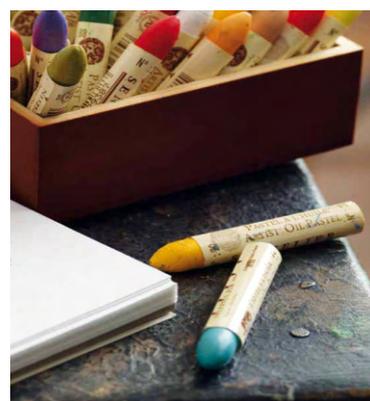
СЪДЪРЖАНИЕ



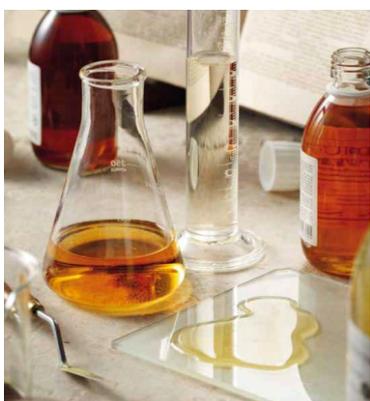
Пигменти и Свързватели
Раздел 1. *страница 8*



Сух Пастел
Раздел 2. *страница 17*



Маслен Пастел
Раздел 3. *страница 31*



**Разредители за Маслени Бои
Добавки и Ферниси**
Раздел 7. *страница 61*



Акрилни бои
Раздел 8. *страница 69*



**Структурни Паста, Добавки
и Лакове за Акрилни Бои**
Раздел 9. *страница 76*



Темпера
Раздел 13. *страница 106*



Gouache Темпера
Раздел 14. *страница 110*



Sennelier Туш
Раздел 15. *страница 114*



Sennelier маслени бои
Раздел 4. *страница 40*



Rive Gauche маслени бои
Раздел 5. *страница 48*



Маслена боя на стик
Раздел 6. *страница 55*



Abstract акрилни бои
Раздел 10. *страница 82*



Sennelier акварелни бои
Раздел 11. *страница 89*



Акварелни бои
Раздел 12. *страница 101*



Помощни материали
Раздел 16. *страница 122*



Хартия и картони
Раздел 17. *страница 128*

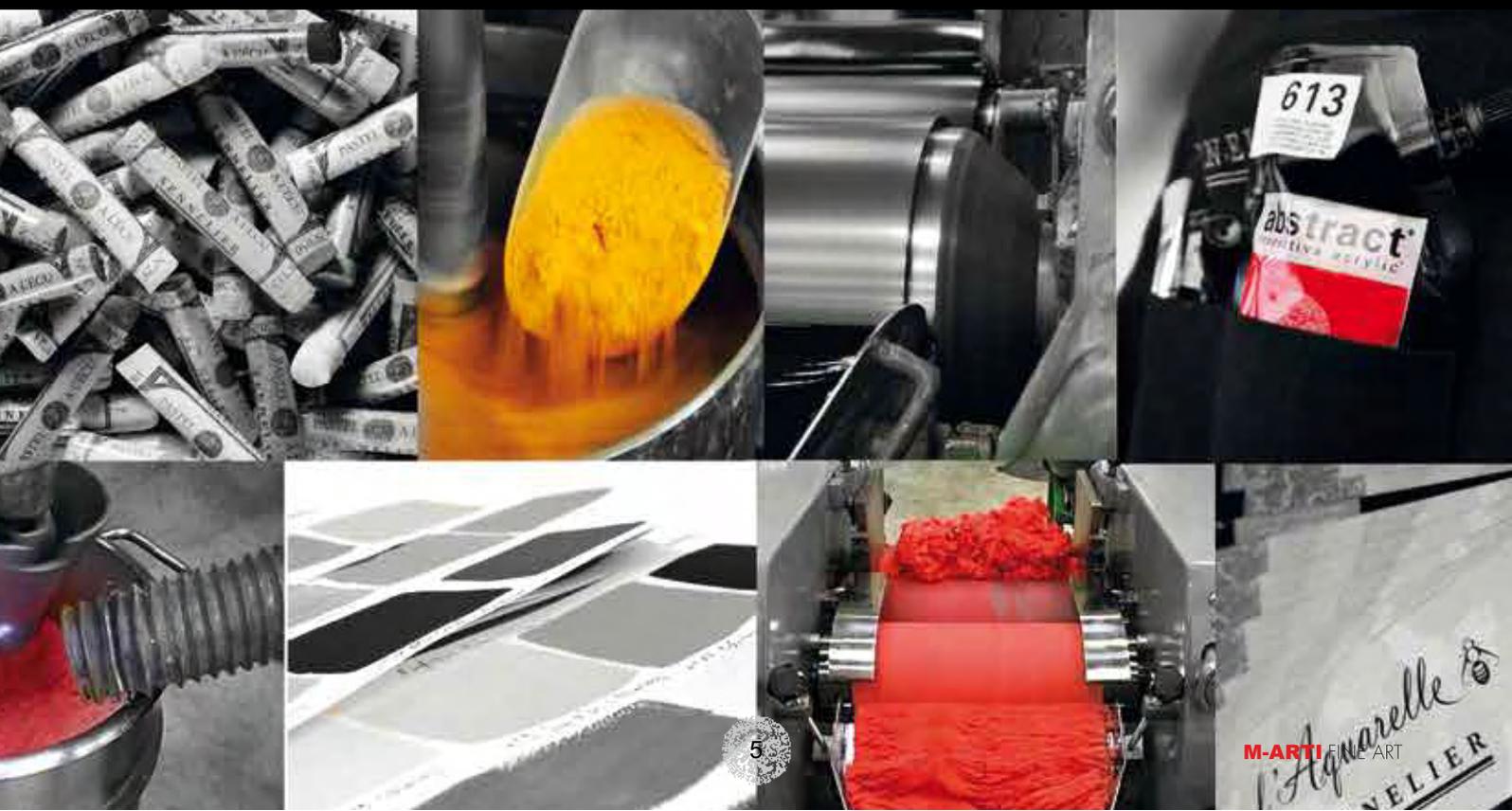


1949
Oil pastels

2012
l'Aquarelle 

2017
RIVE GAUCHE

u 2009 Artists' Acrylic 2015 Abstract



SENNELER

since 1887

ИСТОРИЯ



През 1887 г. Гюстав Сенелие, разработва свой собствен процес за производство на цветове и бои за Сезан и художниците Импресионисти от това време. Използвайки най-висококачествени пигменти и тяхното максимално пигментно натоварване и интензитет, тези бои имат най-добра устойчивост към пожълтяване, а уникалният и сатенен блясък "French Finish" гарантира дълготрайното и качество. Днес преформулираната и консистенция запазва уникалната си кремообразност, като същевременно осигурява по-добра плътност, по-гляма гъвкавост и лекота на смесване. С една от най-богатата и уникална палитра, Sennelier отразява както съвременния стил, така и традиционния дизайн със специалните си и уникални цветове, като прозрачно кафяво, китайско оранжево, полупрозрачно марсово жълто, зелен циновър и кобалтово зелено-живи и дълговечни цветове.

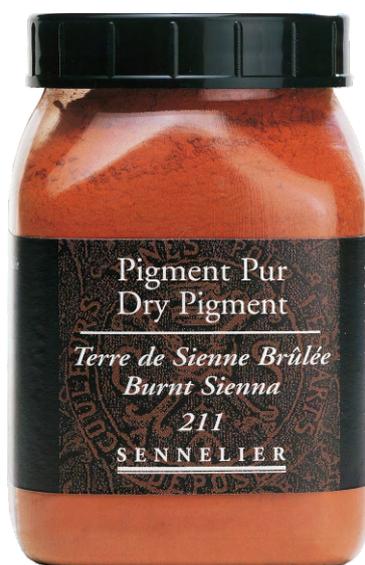


SENNELIER

since 1887



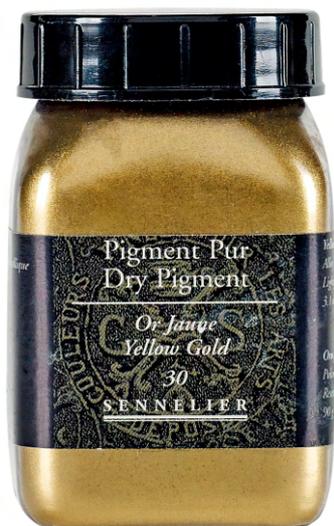
Раздел 1.



ПИГМЕНТИ

и помощни материали

Когато Густав Сенелие подготвя първите маслени бои за употреба за своите клиенти-художници в края на 19-ти век, той разбира, че те трябва да бъдат произведени от чисти пигменти с най-добро качество. Спазването на тези стандарти, гарантира на цветовете да запазват оригиналния си тон и свежест и че творбите на художниците ще издържат изпитанието на времето. Въпреки че много пигменти вече не се произвеждат и подържат в днешно време, било защото са се изчерпали природните ресурси от които са се приготвяли или защото са били забранени поради тяхната токсичност, пазарът все още предлага много широка гама от синтетични пигменти, които се равняват по характеристиките на ранните минерални пигменти като лапис лазули, цинобър и др. Разбира се, днес все още се добиват различни видове земни пигменти - като охрите които са алуминиеви силикатни глини, оцветени с железни оксиди. Умбри и „печени“ земни цветове които се получават от овъгляването на натурална пръст. Sennelier следи много внимателно избора на пигменти, които влага и използва в собствените си продукти, маслени бои и акварели, сухи и маслени пастели и това са точно същите пигменти, които се предоставят на художниците, като по този начин им дава пълен контрол върху начина, по който те биха могли да подготвят сами цветовете си за своя конкретна цел.



Серия 3



Серия 1

Тази гама включва 89 цвята. 88 от тях се предлагат в 200 мл. или 100 мл.* пластмасови буркани, 1 в буркан от 15 мл. и 21 цвята в крафт торби от 1000 гр. **.

* От съображения за плътност, някои цветове са опаковани в буркани от 100 ml

** Meudon white се предлага само в крафт торба от 1 кг..



Пластмасов Буркан

100 or 200 мл. (3,3 or 6,7 US floz)

SU:1 N133001 + no.

Плътността варира за всеки пигмент, теглото е дадено на етикета и на следващата страница.

Крафт Хартиена Торба

1000 гр. (33.8 US floz)

SU:1 N133002 + n°



Свързващи вещества, смоли, лепила и восъци...



Метил целулоза

Тази свързваща среда се използва с пигменти, или: Като свързвател, за приготвяне на традиционните бои за гваш. Като съгъстител за пигменти преди направата на винилови бои, акрилни или темперни бои

250 мл. буркан (8,4 US floz)

SU:1 N133657



Медиум за направа на акрилна боя

Чиста акрилна смола, (акрилен полимер) 46% сух екстракт. Използването му е идентично с това на свързващата среда на Caparol.

Характеристики:

Гланцов, прозрачен продукт, подходящ за интериор и екстериор, по-добра стабилност във вода от продукта на основата на Caparol. Осигурява гладък, лъскав филм, в зависимост от процента на използваната акрилна смола.

200 мл. буркан (6,7 US floz)

SU:1 N133646

900 мл. буркан (30,4 US floz)

SU:1 N133647



Caparol синтетична винилна смола

Средство за свързване на винилова основа, което съдържа висока концентрация на водоразтворим поливинил ацетат, Този свързвател е разработен специално за употреба със сухи пигменти. Той осигурява напълно непроменящ се филм от боя, който е гладък, матов и равномерен, много подобен на този на гваша. Подходящ за употреба с всички пигменти с изключение на пруско синьо, оловна бяла, хромово жълто, баритно жълто и цинково бяло (те могат да предизвикат ефлоресценция и конденз). Цветовете, произведени с винилова свързваща среда, могат безопасно да се нанасят един върху друг. Виниловите бои трябва да се нанасят върху намазна основа - дърво, фазер, грундирано платно, шперплат, картон, цимент, гипс и др.

1 Кг. (33,8 US floz)

SU:1 N262671

5 Кг. (169 US floz)

SU:1 N262672



Медиум за направа на маслена боя

Гъсто растително масло, което не пожълтява, специално разработено за приготвяне на маслени бои с оптимална консистенция. Тази готова за употреба свързваща среда е съвместима с всички пигменти, традиционно използвани за маслени бои, може да се смесва в различни пропорции, според пигмента и вида на смилане. Включва безоловен сикатив, който позволява нормално време за изсъхване както върху повърхността на боята така и в дълбочина. Добавяне тази свързваща среда постепенно по време на приготвянето на боята, докато се получи желаната гъстота. Вискозитетът му прави смилането лесно, а консистенцията на получената паста е гладка и лесна за работа.

200 ml bottle (6,7 US floz)

SU:1 N130120

1 l jar (33,8 US floz)

SU:1 N130121



Capaplex

Специален водоразтворим грунд за външна и вътрешна употреба.

1 Кг. (33,8 US floz)

SU:1 N333600.1

5 Кг. (169 US floz)

SU:1 N333600.5



Медиум за направа на темпера - гваш

Осигурява направата на матова, покривна боя, която по-късно може да се разтвори с вода, ако желаете. Готов за употреба продукт, изработен от натурална смола, глицерин, вода и консервант.

Ако получената паста е твърде гъста, тя може да се разрежи с малки количества вода, без да се промени покривността или матовото покритие на цвета.

200 мл. бутилка (6,7 US floz)

SU:1 N130508



Медиум за направа на акварелна боя

Този продукт съдържа гума арабика, мед, вода и консервант. Когато се смеси със сухи пигменти, осигурява гладка, водоразтворима паста с консистенция, подобна на мед. Ако боите са твърде сгъстени, този готов за употреба носител може да се използва като разредител. Освен това ще запази прозрачността и блясъка на акварела. Разтваря се с вода до 10% максимум.

200 мл. буркан (6,7 US floz) SU:1 N131507



Яйчна Темпера - медиум за направа

Този продукт съдържа яйца, гума арабика и растително масло. Когато се смесва със сухи пигменти, прави боята с плътна и гладка консистенция. Положения слой става гладък и водоустойчив позволява нанасяне на цветовете един върху друг. Готов за употреба. Разрежда се с вода.

200 мл. буркан (6,7 US floz) SU:1 N131020



Рибено лепило

Приготвено от 50% сух екстракт. Това лепило има широко приложение. Може да се разрежда във вода във всякакви пропорции

250 мл. буркан (8,4 US floz) SU:1 N133625



Заешки Туткал

Натурално лепило, извлечено от заешки кожи. Използва се в много области за производство на бои, лепила или за подготовка на основи за рисуване. Кисне се във вода преди да се разтвори на водна баня. Никога не позволявайте лепилото да заври по време на приготвянето. Влага се в количество от 10 до 20% във вода. Нанася се дакато е топъл. Използвайте в рамките на 48 часа. Добавете консервант.

Гранули, 100 гр. буркан SU:1 N133501

Гранули, 1 kg торба SU:1 N133503



Мастикс, смола от Мастиково дърво "Сълза"

Естествена смола, която се разтваря в терпентин. Тази смола се използва за направата на лакове и медиуми. За лакове се влага до 35%-тна концентрация.

100 гр. буркан SU:1 N133636



Гума Арабика

Естествена водоразтворима смола. Използва се за направата на свързваща среда за направа на гваш, акварели и др. Разрежда се от 10 до 35% според употребата.

100 гр. буркан SU:1 N133506



Дамар Смола

Естествена смола, използвана за направата на лакове и медиуми. Разтваря се в терпентин или уайт спирт в пропорция от 1/3.

100 гр. буркан SU:1 N133511



Шел Лак Прозрачен

Избелена и депарафинирана смола на люспи от животински произход. Разрежда се в алкохол.

80 гр. буркан SU:1 N133516



Асфалт на прах

Смола, разтворима в уайт спирт или терпентин до 40% максимум. Използва се в много лакове, патини и грундове

100 гр. буркан SU:1 N133554



Графит на прах

Естествен, прахообразен чист графит, форма на кристализиран въглерод. Този минерал се предлага във фини гранули и варира по цвят от дълбоко черно до сиво.

Използван предимно за производство на моливи за рисуване, той има и широко приложение в промишлени бои като антикорозионни и топлоустойчиви бои.

Също така притежава добри електропроводими свойства. Поради ниската си плътност, графитът е силно абсорбиращ масло. Графит на прах може също да се използва за направата на вид графит и туш на водна основа.

100 гр. буркан

SU:1 N133495



Консервант

Може да се добавя в малки количества (0,1%) към всички препарати на водна основа за консервация. Използва се за изработка на гвашове, акварели, акрили, пастели и т.н. Също така позволява консервирането на паста и разтвори.

60 мл. бутилка (2 US floz)

SU:6 N133658



Пчелен восък

Избелен восък от натурален произход. Може да се смесва с маслени бои и лакове. Основно свързващо вещество за техника и боя енкаустик. Разтваря се в терпентин или уайт спирит. Използва се за контролиране силата и бясъка в боята или лака.

100 гр. буркан

SU:1 N133526



Разтворим млечен казеин

(с натриев карбонат)

Използва се разреден до 20-30% във вода. Може да се смесва с пигменти за направата на казеинови бои и гвашове. Използва се в различни фоновни покрития.

100 гр. буркан

SU:1 N133531

1 kg. харниена турба

SU:1 N133533



Яйчен жълтък на прах

Чист, изсушен и стрит на прах яйчен жълтък. Използва се, рехидратиран, като аглутиниращ агент за производство на емулсионни бои. Влиза в стари рецепти за направа на класическа яйчна темпера. Задължително трябва да се консервира.

80 гр. буркан

SU:1 N133536



SENNELIER ПИГМЕНТИ



116 * ■**
Цинкова Бяла
PW6
140 g - 4,9 oz 1Kg



119 * ■**
Цинкова Бяла
PW4
110 g - 3,8 oz 1Kg



128 * ■**
Литопон Бяла
PW5
180g - 6,3 oz 1Kg



131 * ■**
Медон бяла
PW18
1Kg



511 ** ■
Светло жълто
PY1 PR4
80 g - 3 oz



567 ** ■
Неаполитанска Жълта
PY1
90g - 3,1 oz 1Kg



545 ** ■
Кад. Жълта Лимон hue
PY1 PY3
140 g-4,9 oz



529 * ■**
Кадмиева Жълта Св.
PY35
140 g - 4,9 oz



531 * ■**
Кад. Жълта медиум
PY35
150 g - 5,2 oz



517 ** □
Индийска Жълта hue
PY1 PY83
90 g - 3,1 oz



547 ** ■
Кад. Жълта Оранжев hue
PY1 PR4
100g-3,8 oz



533 * ■**
Кад. Жълта Тъмна
PY35
150 g - 5,2 oz



696 ** □
Краллак Червен
PR83
150 g - 5,2 oz



606 * ■**
Кад. Червена Тъмна
PR108
120g - 4,2 oz



631 * ■**
Червена Марс
PR101
120 g - 4,2 oz



623 * ■**
Венецианска Червена
PR101
(40 g) - 5,9 oz 1Kg



611 * ■**
Кад. Червена Пурпур
PR108
140 g - 4,9 oz



605 * ■**
Кад. Червена Светла
Pr101
120g - 4,2 oz



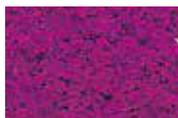
680 * □**
Магента
PR202
20g - 0,7 oz



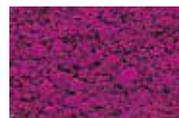
617 ** ■
Кад. Червена Пурпур hue
PR3
100g -3,5 oz



677 ** ■
Китайски Цинобър hue
PR3
100 g - 3,5 oz



909 * ■**
Кобалт Виолет
PV14
60 g-2,1 oz



915 * □**
Минерален Виолет
PV16
50 g -1,7 oz



916 * □**
Ултрамарин Виолет
PV15
100 g - 3,5 oz



307 * □**
Кобалтова Синя
Pb72
130 g - 4,5 oz



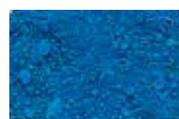
323 * ■**
Циролеум Синя hue
PB15
180 g - 6,3oz



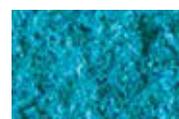
385 * ■**
Основна Синя
Pb15
100 g - 3,5 oz



320 * ■**
Небесно Синя hue
PB15
180 g - 6,3 oz



341 * ■**
Кобалт тюркоаз
PB36
140 g - 4,9 oz



339 * ■**
Светъл Тюркоаз
PB28
60g - 2,1 oz



847 * □**
Смарагдова Зелена hue
PG36 PY3
180 g - 6,3 oz



805 * ■**
Хромова Зелена Светла
PY74 PG7
120 g - 4,2 oz



815 * ■**
Хром Оксид Зелена
PG17
160 g - 5,6 oz



213 * □**
Зелена Земя
PG23
120g - 4,2 oz 1Kg



919 * ■**
Капут Мортум
PR101
170g - 5,9 oz



407 ** ■
Ван Дайк Кафява
PB8
100 g - 5,9 oz



259 * ■**
Червена Охра
PR102
90 g - 3,1 oz 1Kg



257 * ■**
Златна Охра
PY119
110g - 3,8 oz



254 * ■**
Жълта Охра Светла
Pb24
110g - 3,8 oz



252 * □**
Жълта Охра
PY43
80 g - 3 oz 1Kg



255 * ■**
Кафява Охра
PB7 PG7
90 g - 3,1 oz



759 * ■**
Черна Марс
PBk11
180g - 6,3 oz 1Kg



502 o □
Жълт Флуорисцент
n.r.
100g - 3,5 oz



648 o □
Оранжев Флуорисцент
n.r.
100 g - 3,5 oz



604 o □
Червен Флуорисцент
n.r.
100 g - 3,5 oz



654 o □
Розов Флуорисцент
n.r.
100 g - 3,5 oz



36 * ■**
Мед
n.r.
100 g - 3,5 oz



40 * ■**
Червено Злато
n.r.
90 g - 3,1 oz

89 ЦВЯТА



574 **
 Основа Жълта
 PY74
 60 g - 2,1 oz 1Kg



559 **
 Ауреолин
 PY40
 40g - 1,4 oz



501 **
 Жълта Лемон
 PY3
 100 g - 3,5 oz



539 **
 Кад. Жълта Светла hue
 PY1 PY3
 120 g - 4,2 oz



541 **
 Кад. Жълта hue
 PY1
 80 g-3 oz



543 **
 Кад. Жълта Тъмна hue
 PY1
 100 g-3,5 oz 1Kg



537 ***
 Кад. Жълта Оранжев
 PO20
 120 g - 4,2 oz



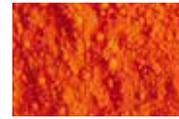
505 **
 Жълта Марс
 PY1 PBr7
 110 g - 3,8 oz



615 **
 Кад. Червена Оранжев hue
 PR4 PY1
 100 g - 3,5 oz



609 ***
 Кад. Червена Оранжев
 PO20
 110 g - 3,8 oz



641 ***
 Sennelier Пурол Оранжев
 PO73
 25g - 0,9 oz



694 **
 Краплак Червен
 PR48:2 PY83
 70 g - 2,4 oz



619 **
 Хелиос червено
 Pr3
 40 g - 1,4 oz



613 **
 Кад. Червена Светла hue
 PR4
 90 g - 3,1 oz 1Kg



675 **
 Френски Цинобър hue
 PR4 PY1
 100 g - 3,5 oz 1Kg



690 ***
 Краплак Розе
 PR208
 40g - 1,4 oz



686 ***
 Основа Червена
 PV19
 110 g - 3,8 oz



679 ***
 Червен Хинакридон
 PR122
 30 g-1 oz



308 ***
 Индиго
 Pb60
 50 g - 1,7 oz



318 ***
 Пруска Синя
 PB27
 80 g - 3 oz



387 ***
 Фталоциан Синя
 PB15
 100 g - 3,5 oz



312 ***
 Ултрамарин Светъл
 PB29
 60 g - 2,1 oz



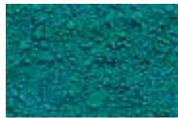
315 ***
 Ултрамарин Тъмен
 PB29
 85 g - 3 oz 1Kg



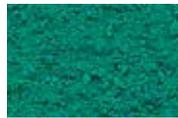
314 ***
 Френски Ултрамарин
 PB29
 90g - 3,1oz



833 ***
 Кобалтова Зелена Светла
 PB36
 120 g - 4,2 oz



837 ***
 Виридиан
 PB18
 80 g - 3 oz



869 ***
 Виридиан hue
 PG7
 170 g - 5,9 oz



896 ***
 Фталоциан Зелена
 PG7
 90 g - 3,1 oz



835 ***
 Кобалтова Зелена Тъмна
 PG26
 120 g - 4,2 oz



807 ***
 Хромова Зелена Тъмна
 Pg36
 130 g - 4,5 oz



405 ***
 Червена Кафява
 PR101 PBr7
 110 g - 3,8 oz



471 ***
 Краплак Кафяв
 PBr23 PY42
 150 g - 5,2 oz



208 ***
 Сиена Натурална
 Pbr7
 120 g - 4,2 oz 1Kg



211 ***
 Печена Сиена
 PBr7
 140 g - 4,9 oz 1Kg



205 ***
 Умбра Натурална
 PBr7
 120 g - 4,2 oz 1Kg



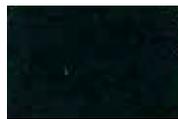
202 ***
 Печена Умбра
 PBr7
 140 g - 4,9 oz 1Kg



763 **
 Черен лак
 Pbk1
 80 g - 3 oz



755 ***
 Черна слоновя кост
 Pbk9
 120 g - 4,2 oz 1Kg



761 ***
 Черно за Фреско
 Bk6/7
 35 g - 1,2 oz



30 ***
 Жълто Злато
 п.г.
 90 g - 3,1 oz



20 ***
 Пелено Бяла
 п.г.
 100 g - 3,5 oz 1Kg



30 ***
 Фосфор Жълто Зелен
 п.г.
 15g

Тази цветна диаграма е направена и заснета от реалните цветове

*** : Много добра светлостойчивост

** : Добра светлостойчивост

* : Средна светлостойчивост

o : Светлочувствителен

■ : Покривен

▣ : Полу-покривен

□ : Прозрачен

п.г. : Не са дадени подробности



Раздел 2.



Пастели “à L’ÉCU” и материали за работа с пастели

Отне повече от три години, в началото на 20-ти век, за да се формулира гамата Sennelier от изключително меки пастели “à l’écu” и по този начин се създаде една от най-големите хроматични гами сухи пастели. През целия век тази гама от тонове еволюира, но сърцето на създаването му остава непроменено. Висококачественият състав на пастелите “à l’écu” е резултат от перфектен баланс между свързващо вещество и пигмент. Цветовете имат плавен преход между тоновете, като в крайна сметка клонят към бяло. Производственият процес на сухия пастел Sennelier се приготвя ръчно като пастата и пастелът изсъхва естествено на въздух. Продължителността на живота на едно произведение с пастел се гарантирана от качеството на пастела, но и от качеството на основата върху която се полага сухия пастел. Препоръчва се както при маслената боя основата да се грундира и подготви за работа със сух пастел. Ако се извършва много припокриване, за предпочитане е да се фиксира между слоевете. Избягвайте да фиксирате крайния слой силно, тъй като оригиналната вибрация на тоновете ще бъде загубена. Препоръчваме за фиксация специалния фиксатив Латур за сух пастел.



Стандартен размер Пастел „à l'écu“

мащаб 1/1

Сух Пастел- 525 цвята
Перлени и Металикови цвятове

SU:3 N132001 + no.
SU:3 N132200 + no.



Сух Пастел Голям „à l'écu“

Мащаб 1/1

Сух Пастел Голям- 62 цвята

SU:3 N132141 + no.



Сух Пастел Гигант „à l'écu“

Мащаб 1/1

Сух пастел Гигант
предлага се само в бяло 525 и черно слонова кост 513

SU:2 N132181 + no

Гамата от пастели „à l'écu“ включва 525 нюанса. Всички тонове са съставени от деликатни степени и нюанси, клонящи към бяло *. Тези пастели се предлагат в 3 размера**. Гамата от Голям Сух Пастел à l'écu“ включва 62 нюанса. Удобната им работа и голямата контактна повърхност позволяват големи площи, които да бъдат покрити с висока степен на наситеност на тона.

* С изключение на 3 (отбелязани), за които градиентът използва различни тонове.

** Мекият пастел Голям се предлага само в бяло и черно слонова кост.





De Luxe Дървени Комплекти

Луксозени дървени комплекти Sennelier

Пълна Гама - 525 цвята - "The King" Колекция
S.U.: 1 - N132160





Комплект сух пастел - 250 цвята - The "Royal" Колекция
S.U.: 1 - N132150



Комплект сух пастел - 150 цвята - The Traditional Колекция
S.U.: 1 - N132142



Комплект Дървена Кутия, колекция Портрет- 100 пастела
S.U.: 1 - N132130



Комплект Дървена Кутия, колекция Пейзаж- 100 пастела
S.U.: 1 - N132131



Комплект Дървена Кутия - 50 пастела
S.U.: 1 - N132124

Черен Мат- дървени комплекти



Комплект 120 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132272



Комплект 60 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132271

Стартов дървен комплект



Комплект Дървена Кутия - 36 пастела
- S.U.: 1 - N132105

Празни Дървени Кутии

за 50 пастела	S.U.: 1	N262585
за 100 пастела	S.U.: 1	N262586
за 175 пастела	S.U.: 1	N262583
за 250 пастела	S.U.: 1	N262588
за 525 пастела	S.U.: 1	N262589

Картонени Комплекти и Кутии



Комплект 20 Цвета
20 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132231



Комплект Морски Бряг
30 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132283



Комплект Пейзаж
30 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132284



Комплект
30 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132285



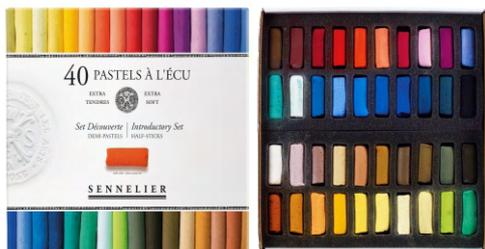
Комплект - 80 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132233



Комплект Пленер - 80 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132235.SF



Комплект Колекция Париж - 120 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132238



Комплект - 40 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132230



Колекция Портрет - 40 1/2 пастела
S.U.: 1 - N132237



Комплект- 12 пастела, Начален
S.U.: 1 - N132220.120



Комплект
24 пастела

S.U.: 1 - N132245



Комплект- Перлени
Цветове
24 пастела

S.U.: 1 - N132243



Комплект- Пейзаж

24 пастела

S.U.: 1 - N132241



EMPTY

Празна Кутия за 24 пастела

S.U.: 1 - N132244



Колекция Портрет - 48 пастела

S.U.: 1 - N132252

“LATOUR” Фиксатив

За сух Пастел

Прозрачен фиксатор, направен от смола и алкохолна основа. Създава напълно прозрачен и матов филм. Да се пръска леко и многократно, ако е необходимо.



1 л. стъклена бутилка (33.8 US fl oz)
Спрей флакон 400 ml (13,5 US fl oz)

S.U.: 1
S.U.: 6

N135285
N135277



Колекция Пейзаж - 48 пастела

S.U.: 1 - N132251



“Le Pastelliste” Комплект четки за сух пастел

Sennelier Le Pastelliste- са скосени ъглови четки за пастел с косъм от пони. Размери 4, 8 и 12

Комплект от 3 четки за сух пастел

S.U.: 5

P10559

Комплекти сух пастел Sennelier - 6 цвята

Комплект от 6 1/2 пастела в картонена опаковка

6 цвята- Есенен пейзаж	SU:3	N132288.01
6 цвята- Изумрудено море	SU:3	N132288.02
6 цвята- Бурно небе	SU:3	N132288.03
6 цвята- Лятно небе	SU:3	N132288.04
6 цвята- Пролетна провинция	SU:3	N132288.05
6 цвята- Светли телесни нюанси	SU:3	N132288.06
6 цвята- Планини през зимата	SU:3	N132288.07
6 цвята- Тъмни нюанси за тяло	SU:3	N132288.08
6 цвята- Морски пейзаж	SU:3	N132288.09



N132288.01



N132288-02

N132288.03

N132288.04

N132288.05

N132288.06

N132288.07

N132288.08

N132288.09

Сух пастел "à l'écu" - *Test Pack*

Комплект от 6 пастела в метална кутия

S.U.: 1 N132223



Сух пастел "à l'écu" в картонена опаковка

90 цвята , индивидуално опаковани

S.U.: 1 N132011



Сух пастел "à l'écu" - камък

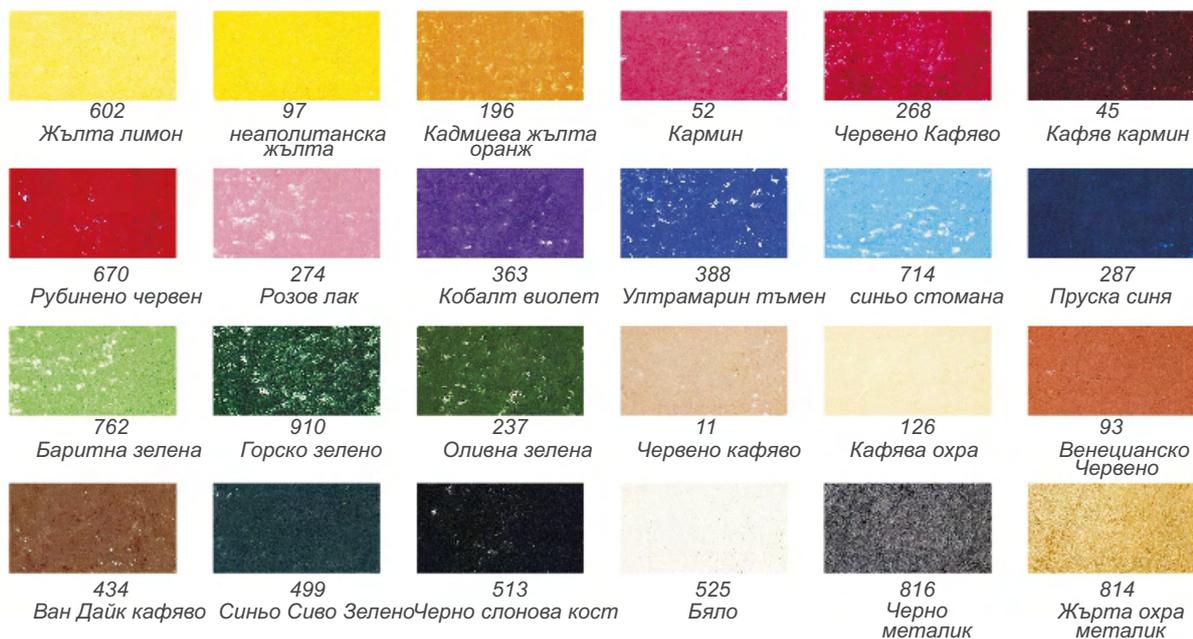
24 цвята , индивидуално опаковани

S.U.: 1 N132011



PASTEL À L'ÉCU

Цветна Карта- 24 цвята сух пастел „камък“



SENNELIER



Скицник „La Carte Pastel“

Скицник от 6 листа: размер 30 см. x 40 см.



Неаполитанско Жълто S.U.: 1 N262200-1
6 броя(01)



Земни тонове: S.U.: 1 N262200-1234
2 броя(01)+2 броя(02)+1 брой(03)+ 1 брой (04)



Светло Сиво S.U.: 1 N262200-12
6 броя(12)



Челен Въглен S.U.: 1 N262200-14
6 броя(14)

SENNELIER Сухи Пастели "à l'ёсу"



463 464 465 466 467 468 470

Интензивно синьо ***



133 134 135 136 137 138 139 140

Индиго ***



770 771 772 773 774 775

Нощно синьо ***



287 288 289 290 291 292 293 294 296

Прусско синьо ***



257 259 260 261 262 263 264

Церулеан Синьо ***



710 711 712 713 714 715

Стоманено синьо ***



353 354 355 356 357 358 359 360

Кобалтово синьо ***



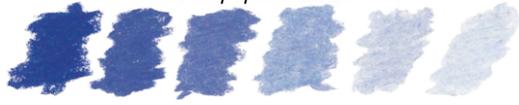
388 389 390 391 392 393 394 395

Ултрамарин Тъмен ***



620 621 622

Сапфирено синьо ***



331 332 333 334 335 336

Син Виолет ***



361 362 363 364 365 366 367

Кобалт Виолет o



281 282 283 284 285

Син Пурпур o



309 310 311 313 315

Краплак Виолет o



940 941 942 943 944 945 946 947

Магента Виолет ***



323 325 327 329

Пурпур Виолет o



378 380 383 384 386 387

Краплак Кармин ***



270 272 274

Розов Лак **



670 671 672 674 676

Рубинено Червено ***



790 791 792 793 794 795 796 797

Китайски Цинобър ***



48 49 50 52 54 56

Кармин **



680 681 682 683 684 685 686

Хелиос Червен **



780 781 782 783 784 785

Персийска Червена ***



303 305 307 308

Цинобър **



700 701 702 703 704 705 706

Гераниум лак ***

525 Цвята



920 921 922 923 924 925
Корал ***



80 81 82 83 84 85 86 88
Цинобър ***



930 931 932 933 934 935
Латинка Оранже ***



375 376 377
Печен Краплак *



265 266 267 268 269
Кафяв Лак ***



45 46 47
Кафяв Кармин ***



441 442 444 445 446 448
Кафяв Виолет ***



405 406 407 408 409 411
Ван Дайк Виолет ***



89 90 93 94 95
Венецианска Червена



456 457 458 460 462
Сиена Печена ***



1 2 3 4 5
Черно Кафяво ***



75 76 77 78 79
Кафяв Цинобър ***



190 191 192 194 195
Топло Кафяво ***



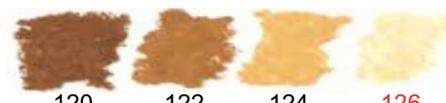
412 414 415 416 417 31
Черна Земя *** Ориенталска Земя ***



57 60 61 62 63 64 65
Букови Сажди ***



434 436 438 439 440
Ван Дайк Кафяво ***



120 122 124 126
Кафява Охра ***



6 8 9 10 11 12
Червена Кафяво ***



67 69 70 71 73 74
Червена Охра ***



13 14 16 17 18 19 20 21
Телсна Охра ***



141 143 145 146 147
Изхнало Зелено Дусто



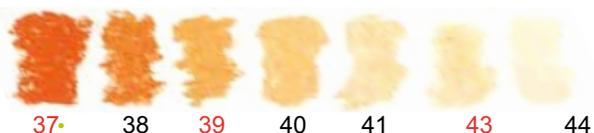
368 370 371 372 374
Гарциния Лак ***



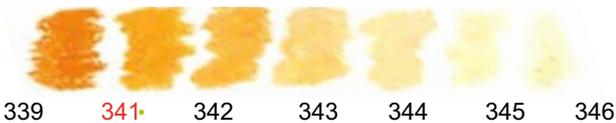
127 129 131 132
Златна Охра ***



113 115 116 117 119
Жълта Охра ***



Оранжево Олово ***



Светла Жълта ***



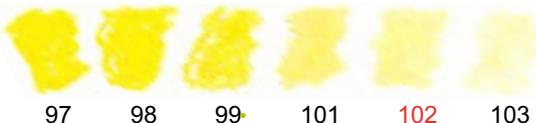
Кадмиева Жълта Оранжева ***



Кадмиева Жълта Тъмна ***



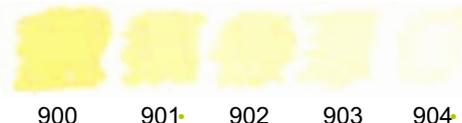
Кадмиева Жълта Светла ***



Неаполитанска Жълта ***



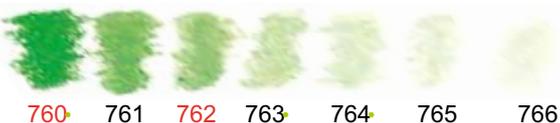
Жълта Лимон ***



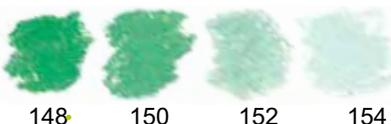
Никелова Жълта ***



Ябълково Зелена ***



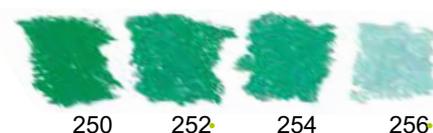
Баритна Зелена ***



Тревно Зелено ***



Пепеляво Зелен ***



Виридиан ***



Английско Синьо ***



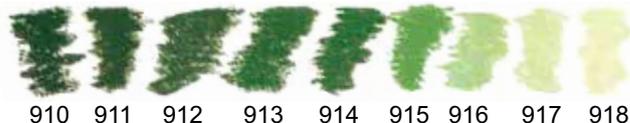
Тюркоазено Синьо ***



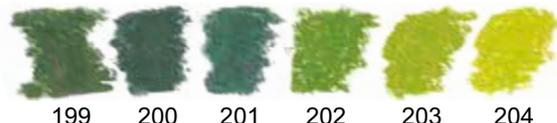
Тюркоазено Синьо ***



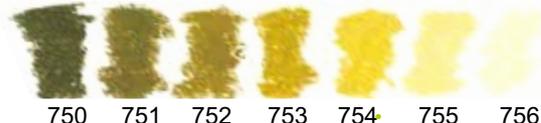
Хромова Зелена ***



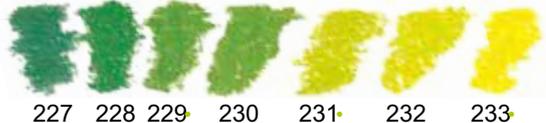
Горско Зелено ***



Зелен лист ***



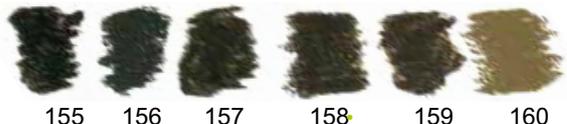
Зелен Цинобър ***



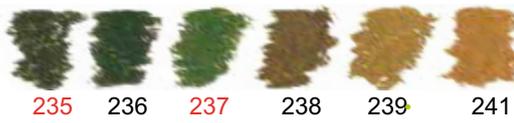
Хромова Зелена ***



Черно Зелена ***

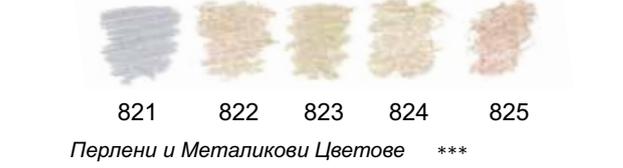
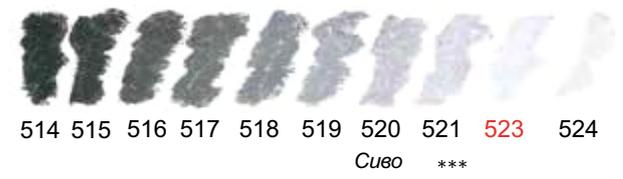
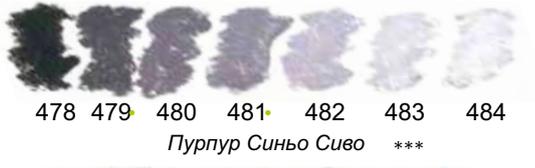
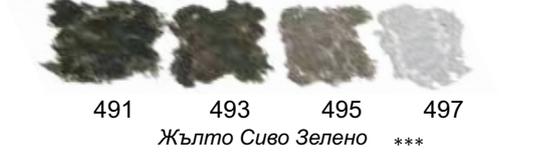
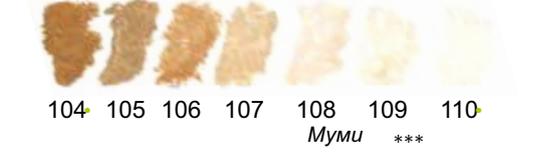
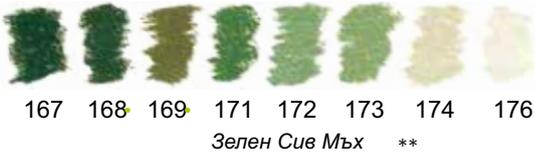


Бронзова Зелена Тъмна ***



Оливна Зелена ***

525 Цвята



Тази цветна диаграма е направена и заснета от реалните цветове "341": Нюанси, съставляващи гамата от 62 Grand Soft пастели
 • : Нюансите съставляват гамата от 90 индивидуални опаковки
 • : Предлага се и в гигантски мек пастел (525 и 513).

*** : Много добра светлоустойчивост
 ** : Добра светлоустойчивост
 * : Средна светлоустойчивост
 o : Светлочувствителен



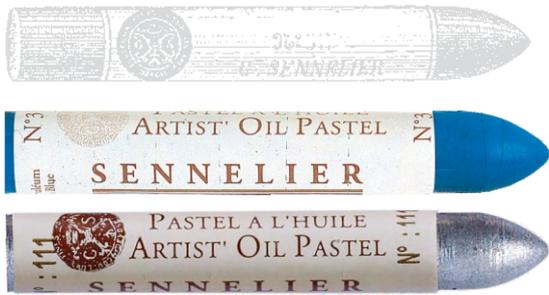
Раздел 3.



Маслен Пастел

и Спомагателни Материали

През 1949 г. парижкият художник Анри Гьотц се обръща към СЕНЕЛИЕР за създаването на восъчна пръчка за неговия приятел Пабло ПИКАСО, дългогодишен клиент на Sennelier и чест посетител на магазина им от другата страна на улицата от Лувъра, търсещ среда, която би могла да бъде използвана свободно върху различни повърхности без избледняване или напукване. Тяхното сътрудничество създава несравнимите маслени пастели SENNELIER. Първоначално се предлага палитра от класически нюанси, в последствие изборът на цветове се разширява с добавянето на метални и металикови нюанси. Отвъд тези класически нюанси се предлага селекция от уникални цветове и по-специално градация на сивото, необходима за балансиране на палитрата. Тази еволюция е плод на дългогодишно сътрудничество на СЕНЕЛИЕР и художници от Европа и Северна Америка, в разработването на тези изключителни цветове. Масленият пастел Sennelier е продукт, който използва компонентите, използвани във всички цветове Sennelier: най-високо качество пигменти, изключително чиста синтетична свързваща среда и висококачествен минерален восък. Пигментите са смлени с инертна, незасъхваща свързваща среда, която не се окислява и не влияе върху стабилността на цвета и повърхността. След това тази основа се смесва с восък с (неутрално pH). Балансът на сместа осигурява на маслените пастели Sennelier уникален вид, мекота и кремообразна текстура, която позволява голяма свобода при работа с тях. Маслените пастели Sennelier имат изключително висока концентрация на пигмент, което им осигурява силно оцветяване и покривен потенциал, отлична яркост и устойчивост към светлината (с изключение на метални и флуоресцентни цветове). Забележителните свойства на тези компоненти, заедно с прецизното им дозиране, осигуряват на маслените пастели Sennelier уникални свойства, което прави марката световно призната и силно препоръчана от всеки художник.



“Standard” Маслен пастел - 5 мл.
(Ø = 3/8” ; дължина= 2 1/2”)

“Classic” маслен пастел
Металиков маслен пастел

SU:5 N132501 + no.
SU:5 N132503 + no.



Голям Маслен Пастел - 36 мл.
(Ø = 3/4” ; дължина= 5”)

“Classic” маслен пастел
Металиков маслен пастел

SU:3 N132541 + no.

Мащаб 1/1



Гигант Маслен Пастел- 98 мл.
(Ø = 1 1/8” ; дължина= 3 15/16”)

Бял и Черен маслен пастел
(1 + 23)

SU:2 N132540 + no

Мащаб 1/1

Гамата Oil Pastel включва 110 „класически“ цвята и 10 металикови цвята.
Тези пастели се предлагат в 2 размера.

Големите пастели, използвани за работа върху големи повърхности се предлагат в класически и в металикови нюанса

Маслени Пастели Дървени Комплекти

Луксозени дървени комплекти Sennelier



„ЦВЕТОВЕ АСОРТИ“
Комплект от 36 "standard" пастела
S.U.: 1 - N132518.36



„ПЛЕНЕР“
Комплект от 36 "standard" пастела
S.U.: 1 - N132518.SF



„ЦВЕТОВЕ АСОПТИ“
Комплект от 36 „Голям размер“ маслен пастел
SU:1 - N132560.36



„ЦВЕТОВЕ АСОПТИ“ - SU:1 N132518.50
Комплект от 50 „стандартен размер“ маслен пастел

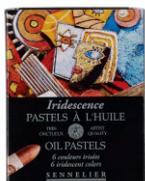


„ЦВЕТОВЕ АСОПТИ“ - SU:1 N132518.120
Комплект от 50 „стандартен размер“ маслен пастел

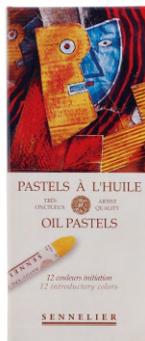
Картонени Комплекти



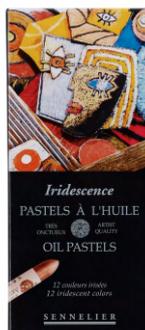
„ОТКРИВАНЕ“
6 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132519.60



МЕТАЛИК
6 "standard" пастела металик
SU:1 - N132519.61



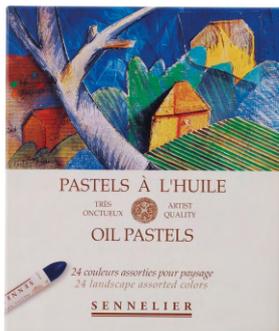
„ВЪВЕДЕНИЕ“
12 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.120



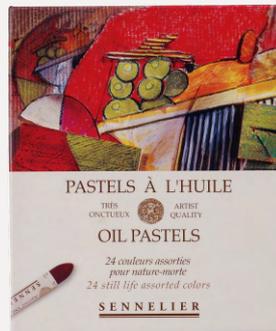
МЕТАЛИК
12 "standard" пастела металик
SU:1 - N132520.121



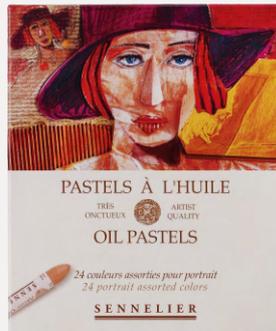
ЦВЕТОВЕ АСОПТИ- 24 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.240



ПЕЙЗАЖ- 24 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.241



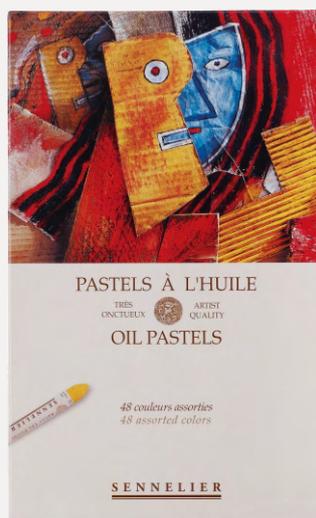
НАТЮРМОРТ - 24 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.242



ПОРТРЕТ - 24 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.243



EMPTY - празна кутия
за 24 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.24V



ЦВЕТОВЕ АСОПТИ-- 48 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.480



ФИКСАТИВ за Маслен Пастел

Напълно прозрачен фиксатор, изработен от винилова смола и алкохолна основа. Остава прозрачен и подобен на коприна филм. Предпазва маслените пастели.



1000 мл. бутылка (33,8 US fl oz)

SU:1 N135285

D'Artigny фиксатив спрей
400 мл. (13,5 US fl oz)

SU:1 N135287



ЦВЕТОВЕ АСОПТИ- 72 "standard" маслени пастела
SU:1 - N132520.720



Материали
Маслени Пастели и По

SENNELIER

Черен Мат - луксозен дървен комплект

Комплект 24 маслени пастела

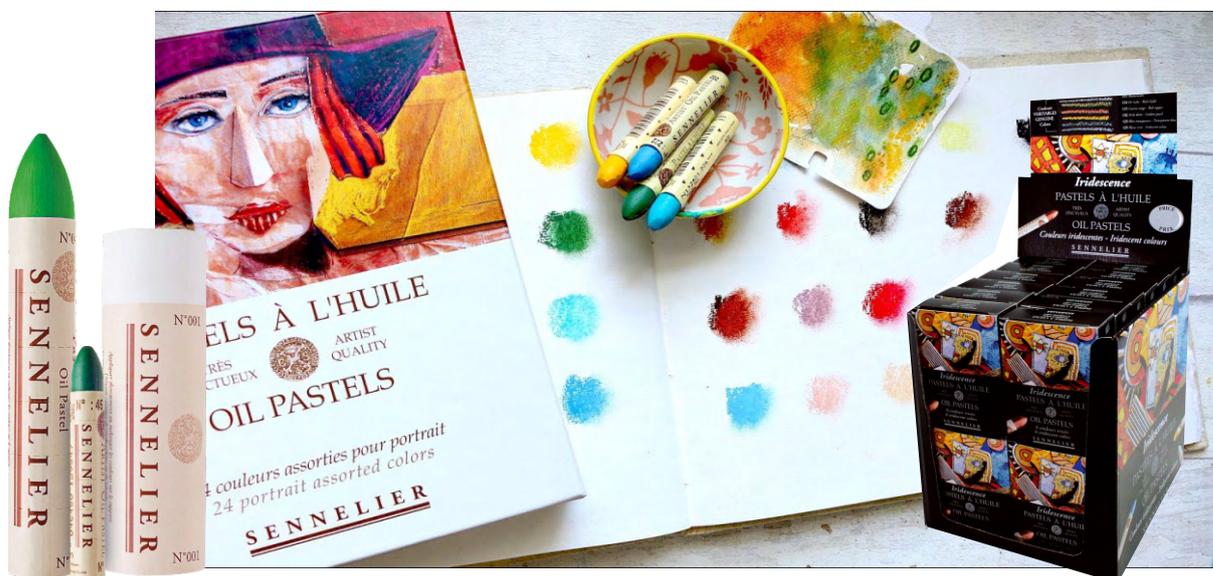
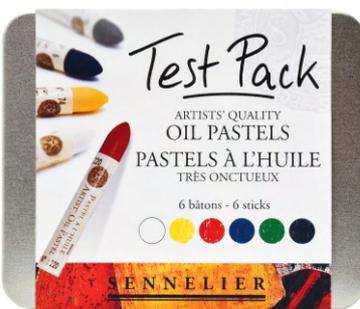
S.U.: 1 - N132518



Маслен пастел-Sennelier *Test Pack*

Комплект от 6 пастела в метална кутия

S.U.: 1 N132223



 221 *** □ Прозрачен Медиум	 001 *** ■ Бяло Pw6	 021 *** ■ Неаполитанско Жълто PW 6 PY 35	 201 *** ■ Никелова Жълта PY 4 PW 6	 019 *** ■ Жълта Лимон PY 35
 022 *** ■ Златна Жълта PY 35	 074 ** □ Жълт Лак PY 13	 020 *** ■ Жълта Тъмна PY 35	 233 *** □ Изкрящо Жълто PW 6 PR 101	 018 *** ■ Светло Жълто PO 20 PY 35 PW 6
 200 *** ■ Мандарина PO 73 PW 6	 090 ** □ Китайски Оранж PR 83 PY 13	 038 *** □ Цинобър PO 20 PR 108	 029 *** ■ Светло Червен PR 108	 220 *** ■ Интензивно Червено n.r.
 031 *** ■ Рубинено Червено PR 170 PR 101	 030 *** ■ Тъмно Червено PR 108	 008 *** □ Бордо Pbk 11 PV 19	 230 *** ■ Розова Охра PW 6 PR 101	 236 *** ■ Корал PW 6 PO 73
 202 ** ■ Гераниум Лак Светъл PW 6 n.r.	 028 ** ■ Розов PR 3 PW 4	 027 *** □ Пурпур PW 4 PR 122	 077 *** ■ Краплак Светло Розов PR 209 PW 6	 095 *** □ Кобалт Виолет Светъл PV 16 PR 122 PW 4
 217 *** □ Кобалт Виолет Светъл PV 14	 216 *** ■ Парма Виолет	 047 *** ■ Син Виолет PV 16 PV 23 PW 6	 076 *** □ Виолет Ализарин Лак PR 122 PV 23	 048 *** ■ Червен Виолет PV 19 PV 16 PW 6
 207 *** ■ Пепеляво синьо PW 6 PB 15:3	 226 *** □ Небесно синьо PW 4 PB 29 PB 15:3	 003 *** ■ Церулеан синьо PW 15:1 Pbk 11 PW 4 PW 6	 219 *** ■ Небесно синьо тъмно PB 36 PB 15:3	 222 *** ■ Фтало синьо PB 36 PW 6
 075 *** □ Син Краплак PB 15:3	 211 *** ■ Среднощно синьо PB 36	 002 *** ■ Лазурно синьо PB 15:3 PW 6	 084 *** ■ Синьо хромово зелено PB 29 PY 53 PY 3 PW 6	 006 *** ■ Бледо синьо PB 29 PW 4
 225 *** ■ Индийско синьо PB 29 PW 6 PB 15:3	 203 *** □ Делфтско синьо PB 72 PW 6 PB 15:3	 227 *** ■ Кралско синьо PB 29 PW 6 PV 15	 004 *** ■ Кобалтово синьо PW 4 PB 29	 237 *** ■ Френски ултрамарин PB 29
 005 *** □ Ултрамарин синьо PV 15	 007 *** □ Прусско синьо PB 27	 080 *** □ Индиго светло Pbk 9 PB 29 PB 15:3 PW 6	 206 *** □ Тюркоазено синьо PB 36	 082 *** □ Светъл Тюркоаз PG 7 PB 15:3 PW 4
 218 *** ■ Прусско зелено PB 38	 214 *** ■ Селадон зелено PB 36 PW 6	 072 *** ■ Жълто Зелена светла PY 53 PG 7	 205 *** ■ Зелен мъх PW 6 PY 129	 040 *** ■ Баритно зелено PG 7 PY 3 PW 6
 043 *** □ Светло Кобалтово зелено PG 7 PW 6	 046 *** ■ Сап Грин Светъл PG 17 PY 42 PW 6	 088 *** ■ Сап Грин Светъл PR 102 PW 6 PB 15:3 PG 7	 086 ** □ Фтало Грин Светъл PB 29 PY 53 PY 1	 204 *** □ Кафяв Жълт Цинобър PY 129

120 цвята



042 *** ■
Жълто Зелен Цинобър
PY 35 PG 36



234 *** ■
Перманент Зелено Светло
PY 4 PG 7



045 *** ■
Средно Зелено
PG 36 PY 3 PW 4



041 *** □
Зелен Цинобър тъвен
PG 7 PY 3



044 *** □
Виридиан зелено
PG 7



085 ** □
Хромово зелено
PB 29 PY 53 PY 1



213 *** ■
Борово зелено
PG 26



039 *** □
Хромово Зелено тъмно
PB 15:3 PG 7



235 *** ■
Въгленово синьо
PW 4 PBk 1 PB 15:3 PR 101 PG 7



087 ** ■
Сап Грин зелено
PG 8



099 *** □
Телесен Титан
Pbr 7 PY 42 PW 6



242 *** ■
Хромово Кафяво
PW 6 PY 42 PR 101 PBk 1



241 *** ■
Кафява Охра
PY 42 PW 6 PG 17 PR 101 PB k 1



215 *** ■
Хавана Охра
N.R. PR101 PY 42 PBk11



243 *** ■
Земно Кафяво
PB 28 PW 7



094 *** ■
Кафяво Розов
Pbr 7 PY 83



210 *** ■
Оливо Кафяво
PY 42 PBk 8/9 PG 8



093 *** ■
Sennelier светло кафяво
PY 42 PR 101 PBk 11 PY 53



238 *** ■
Охра Оранжев
PW 6 PY 42 PR 101 PBk 1



025 *** ■
Телесна Охра
PY 42 PR 101 PW 4 PW 6



232 *** ■
Теракота
PW 6 PR 101 PY 42



231 *** ■
Златно Кафяво
PR 101 PW 6



240 *** ■
Английска Червена Светла
PW 6 PR 101



209 *** ■
Охра Виолет
PW 6 PR 101



212 *** ■
Цвет Муми
PW 6 PR 101



026 *** □
Жълта Охра
PY 42 Pbr 7



208 *** □
Марс Оранжев
PR 101



037 *** ■
Сиена Натурална
PY 42 PR 101 PBk 11



091 *** ■
Хромова Червена
PR 101 PR 209 PW 6



239 *** ■
Червено Кафяво
PR 101 PW 6



032 *** ■
Венецианско Червено
PR 101



092 *** ■
Кафяв Краплак
PBr 23



036 *** ■
Печена Сиена
PR 101 PBk 11



035 *** ■
Умбра Натурална
Pbk 11 PY 42 PR 101



034 *** ■
Печена Умбра
PR 101 PBk 11 PY 42



033 *** ■
Сепия
Pbk 11 PY 42 PR 101



223 *** □
Златно Сиво
PW 4 PB 8/9



011 *** ■
Сиво Синьо
Pbk 9 PB 15:3 PW 6



014 *** □
Сиво Светло
Pbk 8/9 PW 4



229 *** ■
Английско Сиво
PW 6 PBk 1 PB 15:3 PY 42 PG 7



013 ** ■
Жълто Сиво
PY 1 PBk 8/9 PW 6



016 ** ■
Зелено Сиво
PG 17 PBk 8/9 PW 6



015 *** ■
Червено Кафяво Сиво
Pbr 7 PBk 9 PW 6



224 *** ■
Средно Сиво
PW 4 PBk 8/9



017 *** ■
Сиво Виолет
Pbk 8/9 PV 16 PW 6



012 *** ■
Тъмно Сиво
PBk 9 PW 6



228 *** ■
Въгленово Сиво
PLk 8/9 PW 6



096 ** □
Раупе's сиво
PBk 1 PR 83 PB 60



098 *** □
Марс Черно
PBk 11



023 *** ■
Черно
PBk 8/9 PBk 7



125 *** □
Металиково Бяло



111 *** □
Алуминий



112 *** □
Светло Злато



113 *** □
Наситено Светло Злато



114 *** □
Наситено Злато



132 *** □
Перлено Злато



115 *** □
Червена Мед



134 ** □
Червено Злато



135 *** □
Червено Кафяво Злато



123 *** □
Син Металик

*** : Много добра светлостойчивост
** : Добра светлостойчивост
* : Средна светлостойчивост
o : Светлочувствителен

■ : Покривен
□ : Прозрачен
■ : Полу-Покривен
п.г. : Не е дадена информация

Тази цветна диаграма е направена и заснета от реалните цветове
: Предлагат се и в Giant 2,73 fl oz



Раздел 4.



ARTISTS' QUALITY Маслени Бой

През 1887 г. Густав Сенелие се установява като търговец на цветове на улица Волтер в Париж. Страстта на Сенелие към цветовете и познанията му на пигментите с времето доведоха до процес за разработването на отличително и висококачествено производство на маслени бои. Какво е специфичното на маслиените бои на Сенелие? Изработват се само от най-добрите естествени и неорганични пигменти от цял свят. Чистите пигменти се смилат много бавно с изключително внимание до изключително фина консистенция. След това те се комбинират в максимална концентрация с чисто висококачествено масло от шафран, за да се получи възможно най-високата сила на тониране и лъскаво сатенено покритие. Получените цветове и бои имат уникална маслена текстура, консистенция. Първоначално тази маслена боя е разработена за експресивния стил на художниците импресионисти, които посещавали магазина на Сенелие през 19 век. Художници като Пол Сезан, Моне, Гоген, Матис, Пикасо, Бонар, Модилиани, Шагал, Ернст, Хокни и други майстори от това време. Днес маслените цветове на Сенелие се възприемат като стандарт за най-високо качество. Картини с боите на Сенелие са изложени в най-големите и престижни музеи в света. Съвременната палитра на Sennelier е обогатена с 50 нови, оригинални нюанса, които обхващат новите тенденции и вкусове. Тези цветове, са все така гладки и свежи както класическата палитра на Сенелие, но с по-гъста текстура с по-твърдо тяло, отговарящи на изискванията на художниците от 21 век. В комбинация от съвременни иновации днес Сенелие с гордост представя следващото поколение масла, колекция от професионални, изключително фини цветове и нюанси, класически и модерни 144 нови цвята .



Мащаб 1/1



Мащаб 1/1



Мащаб 1/1

Гамата от професионалната маслена боя на Сенелие включва 144 цвята. Предлагат се четири вида опаковки*: туби (21 мл.), туби 40 мл., туби (200 мл.) и метална кутия 500 мл.. Серийният номер отговаря на ценови диапазон. Има 6 серии.

Маслена боя в туби

21 мл. (24 цвята)
40 мл. (144 цвята)
200 мл. (90 цвята)

S.U.: 3 N130401 + по
S.U.: 3 N130411 + по
S.U.: 1 N130431 + по

Метална кутия- 500 мл.

500 мл. (3 цвята)
(Титанова Бяла, Цинкова Бяла и Черна Слонова Кост)

S.U.: 1 N130441 + по



“Deluxe” Маслена Боя комплект 15 туби от 21 мл.

Лакиран дървен комплект с дръжка и кожни кашки. Избор на продукти за нанасяне, инструменти и четки: 15 екстра фини маслени туби от 21 мл., 1 бутилка терпентин от 75 мл., 1 бутилка лак от 75 мл., 1 палитра, 1 шпакла за рисуване, 2 четки 351 n°10 и 350 n°8, въглен, 1 бродирана Кърпа „Sennelier“, 1 двоен метален съд за палитра, 1 отпечатана цветна таблица на цветовете.

всеки

S.U.: 1 N130355.00



“Deluxe” Маслена Боя комплект 10 туби от 21мл.

Дървен комплект черен мат. Избор на продукти за нанасяне, инструменти и четки: 10 екстра фини маслени туби от 21 мл., 1 бутилка медиум от 75 мл., 1 меден сапун за почистване на четки, 2 четки 8534 n°12 и 8504 n°85, въглен- 4 броя 5-6 мм, 1 бродирана кърпа „Sennelier“, 1 отпечатана цветна диаграма.

всеки

S.U.: 1 N130358.00

Маслена Боя Sennelier -

Test Pack

Комплект от 5 цвята 21 мл. в метална кутия

всеки

S.U.: 1 N130353.00



Маслена Боя - 500 мл.(16.87 fl oz)

Титанова Бяла(116), Черно Слонова Кост(755)



S.U.: 1 N130441.116



S.U.: 1 N130441.755

Комплект Маслена Боя Sennelier

картонена кутия, 10 цвята от 21 мл.(0.7 fl oz) туба



всеки

S.U.: 1 N130222.00



“Deluxe” Маслена Боя комплект 22 туби от 40 мл.

Лакиран дървен комплект с дръжка и кожени каишки.
Избор на продукти за нанасяне, инструменти и четки: 22 екстра фини маслени туби от 40 мл., 1 бутилка терпентин от 75 мл., 1 бутилка гланцов лак от 75 мл., 1 палитра, 1 нож за рисуване, 2 четки 351 n°10 и 350 n°8, въглен, 1 бродирана кърпа „Sennelier“, 1 двоен метален съд, 1 отпечатана цветна всеки

S.U.: 1 N130351.00





“Deluxe” Маслена Боя комплект 12 туби от 40 мл.

Лакиран дървен комплект с дръжка и кожни каишки. Избор на продукти за нанасяне, инструменти и четки: 12 изключително фини маслени туби от 40 ml, 1 буркан терпентин от 75 ml, 1 гланцов лак от 75 ml, 1 палитра, 1 нож за рисуване, 2 четки 351 n°10 и 350 n°8, въглен, 1 бродирано „Sennelier“ кърпа, 1 двойна метална чаша, 1 отпечатана цветна диаграма.

всеки

S.U.: 1 N130354.00



138 s1 ■■■ I • <i>Нейзбелен Титан</i> PW6/PW4/PBr24/PG17/PBk11	136 s1 ■■■ I • <i>Телесен Титан</i> PW6/PBr24/PY154	253 s1 ■■■ I <i>Светла Охра</i> PW6/PY42/PR101	568 s2 ■■■ I • <i>Неап. Жълта Св.</i> PW6/PW4/PY153/PY154	513 s2 ■■■ I <i>Топло Св. Жълто</i> PW4/PW6/PY65	563 s2 ■■■ nr <i>Неап. Жълта Топла</i> PW6/PW4/PY83/PO73
258 s5 ■■■ I <i>Кехлибарена Охра</i> PY41	567 s2 ■■■ II •• <i>Неап. Жълта</i> PW6/PW4/PY3/PY74	566 s2 ■■■ I <i>Неап. Жълта Тъмна</i> PW6/PY42/PR101	559 s5 ■■■ II <i>Ауреолин</i> PY40	576 s4 ■■■ I • <i>Никелова Жълта</i> PY53	545 s4 ■■■ II <i>Кад. Жълта Лимон hue</i> PY3
535 s6 ■■■ I •• <i>Кад. Жълта Лимон</i> PY35	501 s2 ■■■ II • <i>Лемонена Жълта</i> PY3	583 s4 ■■■ nr <i>Търнър Жълта</i> PY93	539 s4 ■■■ II • <i>Кад. Жълта Св. hue</i> PY3/PY154	529 s6 ■■■ I •• <i>Кад. Жълта Светла</i> PY35	541 s4 ■■■ II • <i>Кад. Жълта hue</i> PY3/PY83
531 s6 ■■■ I •• <i>Кадмиева Жълта</i> PY35	503 s4 ■■■ I <i>Краплак Жълт</i> PY154/PY83	561 s3 ■■■ nr <i>Жълт Лак</i> PY13/PB23	590 s3 ■■■ I • <i>Индийска Жълта Оранж</i> PY83	511 s2 ■■■ I • <i>Светла Жълта</i> PY83	543 s4 ■■■ I <i>Кад. Жълта Тъмна hue</i> PY154/PY83
533 s6 ■■■ I •• <i>Кад. Жълта Тъмна</i> PY35	537 s6 ■■■ I • <i>Кад. Жълта Оранж</i> PY35/PO20	547 s4 ■■■ I • <i>Кад. Жълта Оранж hue</i> PY83/PO43	674 s4 ■■■ I •• <i>Цинобър</i> PO73/PR254/PY1:1	615 s4 ■■■ nr <i>Кад. Червена Оранж hue</i> PO13	609 s6 ■■■ I • <i>Кад. Червена Оранж</i> PO20
693 s5 ■■■ nr <i>Китайски лак</i> PO61	645 s3 ■■■ nr •• <i>Китайски Оранж</i> PY13/PY83	691 s4 ■■■ nr <i>Краплак Розе Св.</i> PR209/PY83	649 s3 ■■■ I <i>Ориенталски Лак</i> PY83/PV19	661 s4 ■■■ nr <i>Антична Червена</i> PY42/PR101/PR254/PR209/PY83	675 s4 ■■■ nr •• <i>Френски Цинобър</i> PR255/PY170
636 s4 ■■■ nr • <i>Sennelier Червена</i> PR255	613 s4 ■■■ nr • <i>Кад. Червена Св. hue</i> PO73/PR254/PY1:1	605 s6 ■■■ I • <i>Кад. Червена Св.</i> PR108	638 s4 ■■■ nr <i>Цинобър</i> PR208	688 s3 ■■■ nr <i>Кримсон Червена</i> PR209	677 s3 ■■■ II • <i>Китайски Цинобър</i> PR48:4/PY83
698 s5 ■■■ nr • <i>Гераниум Лак</i> PR209/PY83	690 s3 ■■■ nr • <i>Краплак Розе</i> PR209	619 s4 ■■■ nr •• <i>Перманент Розе</i> nr	657 s2 ■■■ nr • <i>Перманент Розе</i> PW6/PR208/PR209	607 s6 ■■■ I • <i>Кадмиева Червена</i> PR108	618 s4 ■■■ II <i>Кадмиева Червена Тъмна hue</i> PR170/PV16
606 s6 ■■■ I • <i>Кад. Червена Тъмна</i> PR108	689 s5 ■■■ nr • <i>Краплак Тъмен</i> PR179/PR209/PY83	699 s5 ■■■ nr <i>Краплак Ализарин Тъмен</i> PR206	695 s3 ■■■ III •• <i>Краплак Ализарин</i> PR83	696 s3 ■■■ nr • <i>Пер. Краплак Ализарин</i> PR209/PR179/PR202	635 s4 ■■■ nr • <i>Кармин Червен</i> PR202/PR101/PY42/PBk11
616 s4 ■■■ II <i>Кад. Червена hue</i> PR170	639 s3 ■■■ III <i>Кармин Тъмен</i> PR146	671 s4 ■■■ I • <i>Квинакридон магента</i> PR122	953 s2 ■■■ nr • <i>Ултрамарин Розе</i> PR259	941 s5 ■■■ I <i>Магента</i> PV19	911 s4 ■■■ nr <i>Кобалт Виолет hue</i> PW6/PR209/PV16
915 s3 ■■■ I •• <i>Манган Виолет</i> PV16	916 s2 ■■■ I <i>Ултрамарин Виолет</i> PV15	917 s4 ■■■ I • <i>Диоксазин виолет</i> PV23	901 s2 ■■■ I • <i>Кралска Синя</i> PW6/PB29/PV16	301 s2 ■■■ I • <i>Сиво Синя</i> PW6/PB29/PBk11/PB27	322 s3 ■■■ I <i>Кралска Синя Тъмна</i> PW6/PB29/PB15:6
312 s2 ■■■ I • <i>Ултрамарин Светъл</i> PB29	315 s2 ■■■ I •• <i>Ултрамарин Тъмен</i> PB29/PV23	314 s2 ■■■ I • <i>Френски Ултрамарин</i> PB29	395 s2 ■■■ I <i>Фламандска синя</i> PB29/PB15:6	399 s2 ■■■ I <i>Sennelier синя</i> PB29/PB15:6	307 s6 ■■■ I •• <i>Кобалтова Синя</i> PB72

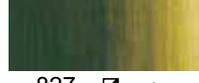
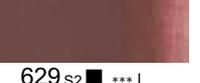
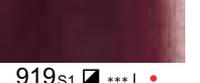
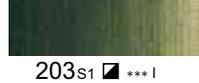
- Предлага се в 21 мл. туба
- Предлага се в 200 мл. туба

*** : Много добра светлостойчивост
 ** : Добра светлостойчивост
 * : Средна светлостойчивост
 o : Светлочувствителен

■ : Покривен
 □ : Полу-Покривен
 □ : Прозрачен
 п.р. : Не са дадени подробности

ASTM Светлостойчивост
 I : Много добра светлостойчивост
 II : Добра светлостойчивост
 III : Средна светлостойчивост

144 Цвята

 303S4 ■ *** I • Кобалтова Синя hue PB29/PB15:3	 318S2 □ *** I • Пруска Синя PB27	 308S2 ■ *** I • Индиго hue PBk8/9/PB15:3	 305S6 ■ *** I •• Церулеан Синя PB35	 326S3 □ *** I Фтало. Синя PB15:1	 347S6 □ *** I • Краплак Синя PB15:3
 328 S3 ■ *** I Манганова синя PW6/PB15:4	 323S2 ■ *** I • Церулеан синя hue PB15:4/PW6	 320S2 ■ *** I •• Лазурно синьо PB15:4/PG7	 345S2 ■ *** I Бонард Синя PB36	 339S3 ■ *** I Тюркоаз Светъл PG50	 343S6 ■ *** I •• Кобалт Тюркоаз PG50/PB15:1/PG7
 833S6 ■ *** I • Кобалт Зелена Св. PG19	 835S6 ■ *** nr • Кобалт Зелена Тъмна PG26	 807S3 □ *** I •• Хромова Зелена Тъмна PB27/PY154/PG7	 837S4 □ *** I •• Виридиан PG18	 818S3 □ *** I Фтало. Зелена Студена PG7	 817S3 □ *** I • Фтало. Зелена Топла PG36
 847S2 ■ *** I Изумрудена Зелена PW6/PG7/PY154	 821S2 ■ *** II • Баритна Зелена PW6/PY3/PG7	 845S3 ■ *** II • Перманент Зелена PY3/PG36	 825S6 ■ *** I •• Кадмиева Зелена Тъмна PY35/PG7	 831S4 ■ *** I Зелен Цинобър PY154/PG36	 849S4 ■ *** I Жълто Зелена PY35/PG17
 829S4 ■ *** I Зелен Цинобър Тъмен PG36/PY83/PW6	 813S3 ■ *** I Оливна Зелена PR102/PG36	 815S3 ■ *** I Хром Оксид Зелена PG17	 819S2 □ *** I • Сап Грин PG36	 805S3 ■ *** nr • Хромова Зелена Светла PR107/PW6/PG36/PO43	 851S4 □ *** I • Златна Зелена PY129
 827S4 ■ *** I • Зелен Цинобър Светъл PR101/PG36/PY83/PY154	 445S4 ■ *** I • Розово Кафяво PY83/PB7	 517S2 ■ *** nr Индийска Жълта hue PY13/PG17	 254S1 ■ *** I • Св. Жълта Охра PB24	 257S1 ■ *** nr Златна Охра PY119/PY83	 252S1 ■ *** I •• Жълта Охра PR101/PY42/PBk11
 650S2 ■ *** I • Цвят Руж-Телесен PW6/PY42/PR208/PR101	 505S2 ■ *** I Марс Жълт PY83/PO43	 219S1 ■ *** nr Италианска Земя PB24/PR101/PY154/PG17/PW6/PY42	 208S1 ■ *** I • Сиена Натурална PBk11/PY83	 255S1 ■ *** I • Кафява Охра PY42/PW6/PR101/PG7	 217S1 ■ *** nr Тосканска Земя PY119
 647S2 □ *** I Марс Оранжев PY42/PR101	 631S2 □ *** nr Марс Червен PB23/PR101/PY42/PBk11	 211S1 ■ *** I •• Печена Сиена PBk11/PR101	 250S1 ■ *** I •• Охра Модилиани PR102/PY43/PW4	 623S1 ■ *** I Венецианска червена PR101	 259S1 ■ *** I Червена Охра PR101/PR102
 627S1 ■ *** I English red PR101	 471S4 □ *** nr • Madder brown PB23	 407S1 ■ *** nr • Van Dyck brown PB33/PR101	 629S2 ■ *** I Индийска Червена PR101	 919S1 ■ *** I • Капук Мортум PR101/PB29/PV23	 931S2 ■ *** nr • Неутрален Цвят PBk9/PR209/PB60
 202S1 ■ *** I • Печена Умбра PBk11/PW6/PR101	 412S3 □ *** I • Sennelier кафява PBk9/PO49/PB23	 205S1 ■ *** I •• Умбра Натурална PBk11	 411S1 ■ *** I Van Dyck кафява Тъмна PY42/PR101/PBk7	 438S1 ■ *** I • Сепия PBk9/PY83/PR101	 213S1 ■ *** I • Зелена Земя PG23
 203S1 ■ *** I Зеленикава Умбра PY83/PBk7/PB60	 215S1 ■ *** I Черна Земя PBk11/PR101	 705S1 ■ *** I • Топла Сива PW6/PBk11/PR101/PY42	 707S1 ■ *** I Студена Сива PW6/PBk11/PR101/PY43	 703S2 ■ *** I • Рауне's Сива PB60/PBk7/PV19	 768S1 □ *** I • Карбонова черна PBk8
 757S1 ■ *** I • Костилкова Черна PBk7/PB60	 759S1 ■ *** I • Черна Марс PBk11	 755S1 ■ *** I •• Черна Слонова Кост PW1/PW4	 116S1 ■ *** I •• Титан Бяла PW6/PW 4	 119S1 ■ *** I • Цинк Бяла PW4/PW6	 123S1 ■ *** I • Цинк/Титан Бяла PW6/PW4



Раздел 5.



SENNELIER

**RIVE
GAUCHE**

Маслени Бой За Художници

Sennelier започва в Париж през 1887 г., срещу Лувъра и престижното училище за изящни изкуства École des Beaux-Arts, който са световен епицентър на изкуствата и се намират на левия бряг („sur la Rive Gauche“).

От Латинския квартал до Монпарнас, тази символична крайречна зона на левия бряг на реката, се оказва доминирана от художници, интелектуалци, музиканти, преподаватели и студенти по изкуство. Тъй като Sennelier се гордее с произхода си, името „Rive Gauche“ следователно изглеждаше естествен избор за неговите фини масла.

Rive Gauche са традиционни, но и иновативни масла.

Rive Gauche са фини масла, предназначени да улеснят ентузиастите на тази красива техника. Оставайки верени на своята легендарност и чувство за иновации, изследователите от лабораторията Sennelier са разработили оригинална формула, която улеснява използване на боята като:

- двойно по-бързо време за съхнене
- двойно по-малко пожълтяване на тона и цвета.
- сводни цветове от кадмий. Като всички заместители на кадмий са със същата покривност и яркост като истинските кадмий цветове.
- 60 цвята чисти пигменти, от които 42 цвята са монопигменти- направени от един пигмент.



Scale 1



Мацаб 1/1



Tube

40 ml
200 ml

SU:3 N130312 + n°
SU:1 N130332 + n°



Rive Gouche - *Test it*

Гамата от маслени бои "Rive Gouche" включва 60 цвята. Предлагат се два вида опаковки: туби от 40 мл. и 200 мл. в една Серия.



Маслена Боя Rive Gouche 21 мл.

Комплект от 10 цвят 21 мл.в картонена кутия
S.U.: 1 N130303.01



Маслена Боя Rive Gouche 40мл.

Комплект от 8 цвят 40 мл.в картонена кутия
S.U.: 1 N130313.01



Дървен Комплект Rive Gouche

Комплект, състоящ се от 12 туби от 10 ml, 1 бурканче Разредител #Green for Oil 10 ml, 1 буркан течност Medium #Green for Oil 10 ml, 1 четка Raphael.

всеки S.U.: 1 N130330.00



Маслена Боя Rive Gouche - *Test Pack*

Комплект от 5 цвята 21 мл.в метална кутия

всеки S.U.: 1 N130328.00



Дървен Комплект Rive Gouche

Комплект, състоящ се от 12 туби от 21 ml, 1 бурканче Разредител #Green for Oil 100 ml, 1 буркан течност Medium #Green for Oil 100 ml, 2 четки, 1 манекен, 1 шпакла, кърпа Sennelier, сапун

всеки S.U.: 1 N130329.00



Дървен Комплект

Комплект, състоящ се от 12 туби от 40 ml, 1 бурканче Разредител #Green for Oil 100 ml, 1 буркан течност Medium #Green for Oil 100 ml, 2 четки.

всеки

S.U.: 1 N130327.00



Дървен Комплект

Комплект, състоящ се от 12 туби от 40 ml, 1 бурканче Разредител #Green for Oil 100 ml, 1 буркан течност Medium #Green for Oil 100 ml, 2 четки.

всеки

S.U.: 1 N130327.00

Rive Gauche, традиционни, но иновативни масла!

Rive Gauche са фини масла, предназначени да улеснят ентузиастите на тази красива техника. Оставайки верен на легендарния си усет за иновация, изследователите от лабораторията на Sennelier са разработили оригинална формула, която улеснява използването на маслената боята, като:

Съкратено време за съхнене | Значително намаляване на пожълтяването | Използване на нови високоефективни пигменти

Маслена Боя RIVE GAUCHE	
СВЪРЗВАТЕЛ ПОВРЪХНОСТ	Сафлорово масло Сатенено покритие
ПИГМЕНТ	Висока концентрация на пигменти за по-чисти смеси 32 еднопигментни цвята
ТЕКСТУРА СВЕТЛОУСТЙЧИВОСТ	Еднаква и плътна Много добра светлостойчивост
ЦВЕТОВЕ	60 цвята в 40 мл. и 56 цвята в 200 мл. Покривни цветове: 52 цвята Полупокривни цветове: 6 цвята Прозрачни цветове: 2 цвята Металикови цветове: 4 цвята (само в 40 мл.)
Съхнене Пожълтяване КАДМИЙ ЗАМЕСТИТЕЛИ	Масло, които съхнат два пъти по-бързо Масло, които жълтеят два пъти по-малко Те имат силна покривност и яркост които са еквивалентни на истински кадмий

Съхне двойно по-бързо

Запазвайки основните характеристики на маслената живопис, маслената боя Rive Gauche изсъхват два пъти по-бързо от класическите масла.



Високоефективни заместители на кадмий!

Маслената боя Rive Gauche използват нови пигменти, които са високоефективни заместители на кадмий, с покривност и яркост, свойства които са почти еквивалентни на истинските масла на базата на кадмий.



Богата, балансирана палитра от цветовете!

60 цвята в туби от 40 мл. – 56 цвята в туби от 200 мл.
52 покривни цвята | 6 полупокривни цвята | 2 прозрачни цвята | 4 металикови цвята

Масла, които жълтеят два пъти по-малко

За направата на 60-те цвята се използва шафраново масло. Характеризира се с ниско ниво на пожълтяване (50% по-малко от лененото масло) и отлична съвместимост с пигменти





116
Титанова Бяла
PW6/PW4
*** ■



119
Цинкова Бяла
PW4
*** ▣



545
Кад. Жълта Лимон Ние
пг
*** ■



501
Жълта Лимон
PY3
*** □



539
Кад. Жълта Светла Ние
пг
*** ■



541
Кад. Жълта Ние
пг
*** ■



574
Основна Жълта
PY74
*** ▣



543
Кад. Жълта Тъмна Ние
пг
*** ▣



517
Индийска Жълта
PY65
*** □



615
Кад. Червена Оранжева Ние
пг
*** ■



641
Оранжева
PO73
*** ▣



674
Вермилион
PR188
*** ■



613
Кад. Червена Светла Ние
пг
*** ■



685
Пиролова червена
PR254
*** ■



658
Квинакридон розова
PR122/PW6
*** ■



656
Нафтолово червена
PR170
*** ■



618
Кад. Червена Тъмна Ние
пг/ PR122
*** ■



686
Основна Червена
PV19
*** ■



671
Хелиос Пурпур
PR122
*** ▣



695
Ализарин Краплак
PR83
*** ▣



635
Кармин
PR177
*** ■



905
Червен Виолет
PR122/ PV23
*** ■



917
Диоксазин Лилаво
PV23
*** ■



395
Индиго
PB 60
*** ■



318
Пруска Синя
PB27
*** ■



385
Основна Синя
PB15:3
*** ■



341
Фтало Тюркуаз
PB16
*** ■



323
Церулеан Синьо ние
PB15:4/PW6
*** ■



314
Френски Ултрамарин
PB29
*** ■



312
Светъл Ултрамарин
PB29
*** ■



303
Кобалтова Синя Ние
PB29/PB15:3/PW6
*** ■



301
Синьо-Сиво
PW6/PB29/PBk11
*** ■



836
Коб. Зелена Тъмна Ние
PBk32, PG7, PB15:3
*** ■



899
Горско Зелен
PG7 / PY42 / PBk7
*** ■



896
Фтало Зелено-Синьо
PG7
*** ■



897
Фтало Зелено-Жълто
PG36
*** ■



809
Хукърс Зелена
PG36 / PY83
*** ■



871
Светло Жълто Зелена
PY74 / PW6 / PG 36
*** ■



815
Хром Оксид Зелена
PG17
*** ■



213
Зелена Земя
PG17 / PBk11 / PY42 / PG7
*** ■



819
Сап Грин
PY150/PG7/PBk23
*** ■



851
Зелена Златна
PY65/PY3/PBk 32
*** ■



567
Неаполитанска Жълта
PW6 / PY42 / PY 74
*** ■



252
Жълта Охра
PY42
*** ■



208
Сиена Натурална
PY42 / PR101 / PBk11
*** ■



211
Печена Сиена
PR101 / PBk7
*** ■



250
Модилиани Охра
PW6/PY42/PR101
*** ■



623
Венецианска Червена
PR 101
*** ■



629
Индийско Червено
PR101
*** ■



407
Ван Дайк Кафява
PR101 / PBk7
*** ■



205
Умбра Натурална
PBk11 / PY42 / PR101 / PY74
*** ■



202
Печена Умбра
PY42/PR101 / PY74/PBk11
*** ■



703
Пейнс Сиво
PB29 / PBk9
*** ■



705
Топло Сиво
PW6/PY42/PR101/PBk11
*** ■



759
Марс Черна
PBk11
*** ■



755
Черна Слонова кост
PBk9 / PBk7
*** ■



028
Злато
Пигмент Металик, PY3
*** ■



029
Сребро
Пигмент Металик, PBk7
*** ■



036
Мед
Пигмент Металик
*** ■



022
Бронз
Пигмент Металик, PBk7
*** ■

*** : Много добра светлоустойчивост
** : Добра светлоустойчивост

* : Средна светлоустойчивост
o : Светлоустойчителен

■ : Покривен □ : Прозрачен
▣ : Полу-Покривен п.г. : Не са дадени подробности



ARTIST QUALITY
HUILE EXTRA-FINE

ARTIST OIL STICK
SENNELIER

ARTIST QUALITY OIL STICK
SENNELIER
Ce produit à l'huile solide s'applique directement sur tous supports traditionnels à l'aide d'un pinceau ou d'un doigt. Il se conserve dans son emballage individuel et dans son tube. Il se conserve également dans son tube ouvert.

HUILE EX
ARTIST O

HUILE EX
ARTIST O

Раздел 6.

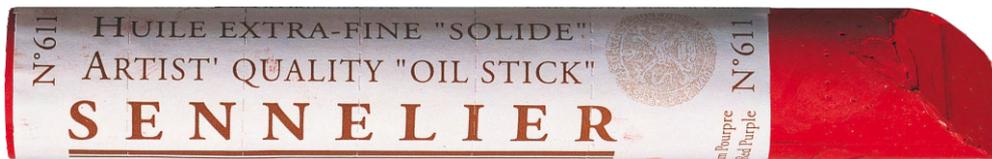


OIL STICK

ТВЪРДА МАСЛЕНА БОЯ

Този материал позволява различен подход към маслената живопис. Той разширява свободата на изразяване на художника, позволявайки на по-голяма степен на спонтанност, на „експресионизъм“. Oil Stick по същност е вид маслена боя. Част от маслото се замества с неутрален минерален восък, което води до появата и възможността боята да стои гъста и твърда във формата на пръчка. Тези цветове са с перфектно качество: чистите пигменти се смилат в висококачествени растителни масла (без сикативи), подбрани специално според ниският им потенциал на пожълтяване с времето. Изборът и високата концентрация на пигменти позволяват да се постигне отлична устойчивост на светлина. Тези цветове могат да се нанасят върху всички конвенционални подложки за маслени бои (устойчиви на масло или универсални) като: грундирано платно, грундирани и каширани плоскости, ламинирани плоскости, и специализирана хартия. Твърдата маслена боя трябва да се нанася в сравнително тънък слой (не повече от 1 mm). Слоеве могат да се полагат, по същия начин като маслената боя и може, ако е необходимо, да се разрежи с медиум, уайт спирит или терпентин. Преди употреба повърхностният филм на стика, трябва да бъде отстранен. Той ще се формира отново след няколко дни неизползване. Нанесената боя изсъхва в рамките от 2 до 5 дни в зависимост от дебелината на слоя и атмосферните условия. Твърдите маслени цветове се предлагат в покривни и прозрачни нюанси, в зависимост от използваните пигменти. Продуктът може да се съхранява за продължителни периоди от време и не изисква специално внимание, освен избягване източници на топлина, които могат да го повредят. След като изсъхне, боята може да се лакира, като за това се използва завършващ краен лак за маслена боя.

Oil Stick



Среден маслен Стик (1,27 fl oz)
(Ø = 3/4" ; дължина= 5")

- SU:3 - N130125 + no.



Голям маслен Стик. (3,21 fl oz)
(Ø = 1 1/8" ; дължина= 5 7/8")

- SU:2 - N130128 + no.

Scale 1

Тези маслени пръчици съществуват в 2 размера. Серия от 1 до 3.

Маслена Боя Sennelier Oil Stick - *Test Pack*

Комплект от 6 цвята Oil Stick в метална кутия

всеки

U:1

N130122

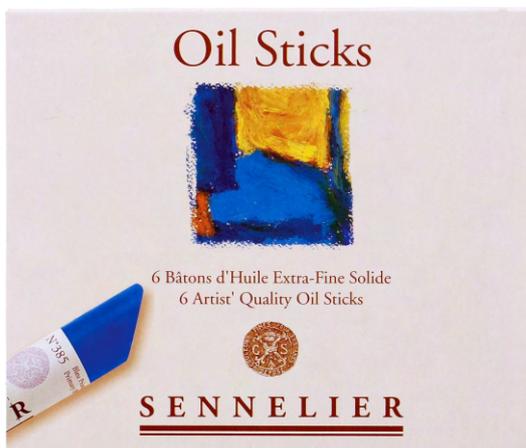


Комплект от 6 маслени стика

6 основни цвята в картонена кутия

U:1

N130123





Дървен Комплект

24 цвята асортимент

SU:1

N130119

Дървен Комплект

36 цвята асортимент

SU:1

N130124





Дървен Комплект

12 цвята асортимент

SU:1

N130118

"Цвят в ръката ти"

SENNELIER Oil Stick маслената боя позволява нов подход към рисуването с маслени бои и визия, като цвят така и като материал. Този нов вид боя позволява повече свобода на изразяване на художниците при работа с маслена боя.

SENNELIER Oil Stick маслената боя е направена от:

- чисти пигменти.
 - висококачествени масла без сикативи, за свързване на пигментите.
 - минерален восък, който придава твърда консистенция.
- Oil Stick маслената боя има кремообразна гладкост и се нанася с лекота върху всяка повърхност. Може да се използва самостоятелно или в комбинация с традиционалната маслена боя в туби.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Преди употреба повърхностният филм на масления стик трябва да се отстрани. Ще се образува отново след няколко дни неизползване, стика се самозапечатва за защита от изсъхване и запазване на цвета. Маслената боя на стик трябва да бъде нанасяна на тънък слой с дебелина не повече от 1 мм. Може да се смесва и разрежда с терпентин. Нанесения слой боя ще изсъхне от 2 до 5 дни, в зависимост от дебелината и от атмосферните условия.

Има 2 размера маслени стика:

Среден диаметър 20 мм. Обем 38мл. Дължина: 130 мм

Голям диаметър 30 мм. Обем 96мл. Дължина: 150 мм.



3



1



2



116 *** ■ S1 Титанова Бяла PW6 - PW4	139 *** ■ S1 Антична Бяла	140 *** □ S2 Перлена Бяла	567 *** ■ S1 Неаполитанска Жълта	535 *** ■ S3 Кад. Жълта Лимон
574 *** □ S1 Основна Жълта PY 1	529 *** ■ S3 Кад. Жълта Светла	533 *** ■ S3 Кад. Жълта Тъмна	687 *** ■ S3 Кадмиев Оранжев PQ20	605 *** ■ S3 Кад. Червена Светла PR 108
675 ** ■ S1 Френски Вермилион PR 4	686 *** □ S3 Основна Червена PV 19	635 ** □ S2 Червен Кармин PR 83	631 *** □ S1 Марс Червен PR101	611 *** ■ S3 Кад. Чelvена Пурпур PR 108
690 *** □ S3 Краплак Розов PR 122	914 ** □ S2 Манганов Виолет PV 16	903 *** □ S1 Син Виолет PV 23	940 * □ S2 Краплак Виолет PV 5	308 *** □ S2 Индиго BK 1 - PB 15:3
318 ** □ S1 Основна Синя PB 27	389 *** □ S1 Син Лак PB 15:3	357 *** □ S1 Ултрамарин Синя PB29	307 *** □ S3 Кобалтова Синя PB72	385 *** ■ S1 Основна Синя PW4 - PB 15:3
323 *** ■ S1 Светло Синьо PW6 - PB 15:3 - PB29	365 *** ■ S1 Церулеан Синя PW4 - PB 15:3	341 *** ■ S1 Син Тюркоаз PR 15:4 - PG7	847 *** ■ S1 Изумрудена Зелена PW6 - PY 13 - PG 7	837 *** □ S1 Виридиан PG 7
833 ** ■ S2 Коб. Зелена Светла PG 17 - PG 7 - PB 15:3	835 *** ■ S2 Коб. Зелена Тъмна PG 17 - PG 7 - PBk 11 - PB 15:3	875 *** □ S2 Краплак Зелен PY35 - PY3 - PG36	825 *** □ S2 Кад. Зелена Тъмна PG 35 - PG7	823 *** □ S3 Кад. Зелена Светла PG 35 - PG7
815 *** ■ S1 Хром Оксид Зелен PR 101 - PY 42 - PB15:3	813 *** □ S2 Хром Оксид Зелена PG 17	412 *** □ S2 Sennelier Кафява Pbr 23 - PY 13 - PBk 1	438 *** □ S2 Сепия PBk 1 - PY 83 - PR 101	202 *** ■ S1 Печена Умбра PR101 - PY42 - PBk11
205 *** ■ S1 Умбра Натурална PR 101 - PY 42 - PBk11	211 *** □ S2 Печена Сиена PBr 23 - PY 1:1 - PB 29	259 *** ■ S1 Червена Охра PR 101 - PY 42	505 *** □ S1 Марс Жълта PY42	252 *** ■ S1 Жълта Охра PY42
208 *** ■ S1 Сиена Натурална PY42 - PR101 - PBk1	250 *** ■ S1 Телесна Охра PW6 - PY42 - PR101	028 ** □ S3 Злато Iridescent	036 *** □ S2 Мед Iridescent	029 *** □ S2 Сребро Iridescent
003 *** □ S1 Прозрачен - Медиум	919 *** ■ S1 Марс Виолет PR 101 - PB 29 - PV 23	703 *** □ S2 Пейнс Сива PBk 1 - PR 83 - PB 60	768 *** □ S1 Винена Черна PBk 8	755 *** ■ S1 Черно Слонова Кост PBk 11 - PBk 1

*** : Много добра светлоустойчивост * : Средна светлоустойчивост ■ : Покривен
** : Добра светлоустойчивост o : Светлочувствителен □ : Прозрачен

■ : Полу-Покривен
п.г. : Не са дадени подробности



Раздел 7.



РАЗРЕДИТЕЛИ ЗА МАСЛЕНИ БОИ

МЕДИУМИ И ЛАКОВЕ

Разтворители, масла, сикативи, медиуми, лакове и фиксатори са добавки, които играят важна роля в създаването и живота на една картина.

Използват се разтворители по време на работа с боята и разредители за почистване на четките и инструментите от маслената боя.

- Маслата от растителен произход действат като агломериращо и свързващо вещество, осигуряващо здравина на боята. Използват се различни свързващи масла при направата на боя или емулсии. Изборът на подходящо масло се извършва по няколко критерия: необходима паста и консистенция, текстура, пожълтяване на тъмно, ефект върху нюансите на боята, желано време за съхнене и механична якост на положения слой. Художниците често имат свои собствени рецепти, включващи едно или повече видове масла.

- Сикативите ускоряват изсъхването на маслата, те подпомагат на нанесената боя да изсъхне равномерно по цялата дебелина на положения слой. Изборът на сикатив и използвания процент са решаващи фактори за добра визия и жизненост на положения пласт живописен слой боя. Цветът на сикативът не оказва влияние върху интензивността и сочността на цвета. Сикатива подпомага само правилното и равномерно изсъхване на боята.

- Медиумите са направени от естествени (гума Dammar, гума Мастик) или синтетични (акрилни) смоли и масла. Те подпомагат добрата адхезия и осигуряват доброто смесване и полагане на цвета по време на работа като подпомагат визията времето на изсъхване на цвета. Медиумите могат да променят консистенцията и външния вид на боята като и придават прозрачен, матов, сатенен или лъскав вид.

- Лаковете могат да бъдат временни (ретуш) или окончателни за консервиране на работата. Лакът се избира според вида на работата, желания ефект и времето за съхнене. Важно е че трябва да изминат поне 6 месеца преди нанасяне на крайния лак върху произведението като се полагат на 2 или 3 тънки слоя.

- Фиксаторите обикновено са смоли в разтвор на алкохол. Те се прилагат върху материали без масло, никога върху произведения, съдържащи масло (с изключение на маслен пастел). Те насърчават прилепването на щриха към основата и предпазва произведението от агресия. Всеки фиксатор е предназначен за специфична употреба. Фиксаторите трябва да се нанасят на последователни тънки слоеве.

МАСЛА И РАЗРЕДИТЕЛИ



Терпентин

Чист боров терпентин. Традиционен разредител, препоръчан за маслени бои. Създава по-гладка, по-тънка и по-приятна за използване паста. Особено подходящ за груби скици и общо нанасяне на цвета. Не оставайте дълго излагането на въздух, съхранявайте в малки контейнери. Заменете частично с по-малко летлив разредител, когато работите с прясна боя за дълго време.

75 мл. бутилка (2,5 US floz)	SU:5	N135011.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N135013
500 мл. бутилка (16,9 US floz)	SU:1	N135014
1000 мл. бутилка (33,8 US floz)	SU:1	N135015



Минерален Терпентин- White Spirt

По-малко мазен и по-малко миришец разтворител в сравнение с терпентина. Изпарява се по-бързо от терпентина. Използва се за разтваряне на маслени бои или определени лакове (лакове за рисуване и ретуширане). Неговата висока проникваща способност му позволява да проникне дълбоко в боята. Използва се и за почистване на четки, покрити със свежи бои, защото не изсъхва и не се слепа като терпентина.

75 мл. бутилка (2,5 US floz)	SU:5	N135171.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N135173
500 мл. бутилка (16,9 US floz)	SU:1	N135174
1000 мл. бутилка (33,8 US floz)	SU:1	N135175



Обезмирисън White Spirt

Разтворител, който се изпарява бавно и не се разгражда с времето по време на съхранение. Не оставя следи при изсъхване. Много слаба миризма. В резултат на това е идеален за артисти, чувствителни към миризми на разтворители.

75 мл. бутилка (2,5 US floz)	SU:5	N135361.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N135363
1000 мл. бутилка (33,8 US floz)	SU:1	N135365



Масло от лавандула

Произвежда се от дестилацията на лавандуловият цвят. Придава наситеност на боята. Изпарява се по-бавно от терпентина.

60 мл. бутилка (2 US floz)	SU:6	N135405
----------------------------	------	---------



Ленено Масло

Пречистено масло с естествен кехлибарен оттенък, извлечено от ленено семе. По-бързо съхнещо от повечето други масла. Добавя тяло към пастата. Много прозрачно, но има склонност да пожълтява с времето. Най-добре е да се ползва с тъмни или бавно съхнещи бои.

75 мл. бутилка (2,5 US floz)	SU:5	N135021.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N135023
500 мл. бутилка (16,9 US floz)	SU:1	N135024
1000 мл. бутилка (33,8 US floz)	SU:1	N135025



Маково Масло

Извлечено от маково семе, по-бързо и с по-малко склонност към пожълтяване от ленените масла. Препоръчва се за светли цветове и по-специално за сини цветове. По-бавно съхнещо от лененото и шафрановото масло. Скоростта на сушене може да се балансира чрез добавяне на правилното количество сикатив Sennelier Courtrai.

75 мл. бутилка (2,5 US floz)	SU:5	N135041.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N135043



Варено ленено масло

Осигурява текстура, релеф и обем на мазката с четка. Изсъхва по-бързо от нормалното ленено масло. Осигурява лъскав и леко кехлибарен филм. Най-добре е да се ползва с

75 мл. бутилка (2,5 US floz)	SU:5	N135398.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N135399



Рафинирано шафраново масло

Избистрено растително масло, добър свързвател с ниска киселинност. Характеризира се с устойчивост на пожълтяване и отлична съвместимост с пигменти. Поради светлия си цвят се използва за приготвяне на различни бели и светли цветове. Изсъхва по-бавно от лененото масло, но може безопасно да се смесва с него. Препоръчва се да се добавя максимум 25% към общата смес от боя.

75 мл. бутилка (2,5 US floz)	SU:5	N135036.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N135037



Станд ойл

Ленено масло, полимеризирано в отсъствие на въздух. Пълна, много ярка, бистра среда с вискозитет, наподобяваща мед, направена чрез нагриване на чисто ленено семе. Подобрява прозрачността, течливостта и изглажда мазките с четка. Може да се използва направо, но поради високия вискозитет е за предпочитане да се разрежда със спирт. Отлична среда за остъкляване и детайлна работа. Намалява евентуалната поява на напукване. Забавя съхненето. Леко пожълтяват. Благоприятства блясъка

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135383.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135384



Венециански Терпентин

Чист натурален балсам с консистенция на мед. Смола, извлечена от ливтеница. Добавя се като пластификатор и агент за подобряване на блясъка към маслени бои, лакове и медиуми. Създава качество като на бижу със здрава повърхност, подобна на емайл. Използвайте внимателно (максимум 5%), тъй като излишъкът ще направи покритието крехко. Препоръчителен разрежител: терпентин (до 20%).

32 мл. бутилка (1,1 US floz) SU:4 N135371
120 мл. бутилка (4 US floz) SU:1 N135373

СИКАТИВИ



Бял Сикатив

Безцветен сикатив, съдържащ калциеви соли (които активират естествените характеристики на изсъхване на пигментите). Няма ефект върху оттенъка или качеството на мазката с четка. Не пожълтява. Могат да се добавят до 15%.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135051.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135053



Кюуртрай Сикатив

Съдържа калциеви и циркониеви соли. По-голяма сила на сушене от белия сикатив. Изсушава маслото в дълбочина. Намалява разликата, която естествено съществува между нормалното съхнене на повечето цветове и тенденцията за бавно съхнене на някои други цветове. Може да се смеси директно с масления цвят (2% максимум) или разрежител, като се добавят няколко капки (5 максимум) на 5 ml. Излишният изсушител се отразява неблагоприятно на крайното качество на филма на боя.

75 ml Jar (2,5 US floz) SU:5 N135061.75
250 ml Jar (8,4 US floz) SU:1 N135063



Кобалтов Сикатив

Съдържа соли на кобалт, цирконий, цинк и калций. Силно концентриран: използвайте в малки дози, т.е. няколко капки за цвят (по-малко от 0,5%). Всеки излишък може да доведе до напукване. Осигурява добре балансирано изсъхване на масления цвят, както на повърхността, така и в дълбочина. Няма ефект върху нюанса или блясъка.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135071.75

РЕТУШ ФИРНИСИ ЗА МАСЛЕНИ БОИ



Търнър ретуш фирнис

Лек, бързосъхнещ ретуширащ лак. Използва се за коригиране на потъване или за рестартиране на работа с масло върху суха основа. Може да се използва като временен лак. Разреждатели: петролен спирт и терпентин.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135181.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135183
500 мл. бутилка (16,8 US floz) SU:1 N135184
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135185
Спрей 400 мл. (33,8 US floz) SU:6 N135187



Ратуш фирнис на спиртна основа

Прозрачен лак на основата на синтетична смола, който не пожълтява. Нанесете върху много сухи основи. Изсветлява цветовете. Изсъхва за няколко минути. Разреждете с алкохол. Препоръчва се за професионалисти и реставратори на изкуството поради деликатното му използване и отваряне на слоя боя.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135121.75

Крайни лакове-фирнис

Нанасяйте само върху напълно изсъхнали картини. Изчакайте една година преди да нанесете финалния лак. Използвайте крайния лак на две фази. Първо нанесете лак, смесен с 10-20% разреждател. Изсушете за един или два дни преди нанасяне на втория слой, или чист, или разреден с 10%



Фирнис на спиртна основа

Междинен лак, използван за изолиране на слоеве боя на маслена основа. Нанасяйте само върху напълно изсъхнали слоеве боя (минимум 6 месеца). Намалява риска от потъване и позволява пребоядисване чрез изолиране на предишните слоеве. Може да се препокрива с всякакъв краен лак за боядисване без риск от темперирание на слоевете боя. 40% съдържание на твърди вещества. Дава ясен, лъскав филм. Разреждател: алкохол.

250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135158



Мастик Фирнис

Лак за финално полагане на основата на гума мастик (от Хиос), 33% в терпентин. Осигурява устойчив филм с висок блясък и висока плътност. Може да се променя с времето. Лесно

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135131.75



Дамар гланц фирнис

Концентриран лак за финално полагане на основата на гума Dammar. Дава атрактивен, лъскав филм с висока плътност. Нанасяйте само върху напълно суха боя. Избягвайте прилагането при влажно време. Разреждател: петролен/минерален спирт или терпентин.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135101.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135103
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135105



Гланц фирнис

Финален лак на основата на синтетична смола. Напълно безцветен. Бързо изсъхва. Дава устойчив, но не лесно обратим филм. Нанасяйте само върху напълно суха боя. Разреждател: терпентин.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135161.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135163
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135165



Сатен фирнис

Финален лак на основата на синтетична смола, междинен между гланцовите и матовите лакове. Бързо съхнене (необходими са само няколко часа за получаване на окончателно покритие). Безцветно, сатенено покритие, не пожълтява и е много устойчиво. Прозрачно покритие без отражение. Не е лесно обратимо. Нанасяйте само върху напълно суха боя.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135151.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135153
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135155



Мат фирнис

Финален лак на основата на синтетична смола. Безцветно и много устойчиво покритие. Бързо изсъхва. Нанасяйте само върху напълно суха боя. Разреждател: терпентин. Чрез смесване на Гланцов лак с Матов лак за рисуване (който е напълно матов) в по-големи или по-малки пропорции е възможно да се получи желаният сатенен ефект, без да се губи яркостта на цвета. Препоръчително е да се нанесе един слой сатенен лак / бариерен лак / ретуш лак / или разреден гланцов лак преди нанасяне на мат лак.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135141.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135143
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135145

Медиуми за работа



Търнър гел Медиум

Използва се за крайни довършителни работи. Запазва релефа и сатенения завършек на цвета като предава прозрачен и свеж вид на положения слой. Разрежда се с терпентин.

40 мл. туба (1,3 US floz) SU:3 N130180.40



Gel 'n Dry гел Медиум

Гел версия (в туба) на алкидна среда Flow 'n Dry. Добавете 15 - 20% (25% максимум) към боята, за да ускорите съхненето, да подобрите консистенцията и блясъка. Подходящ за техника импасто.

40 мл. туба (1,3 US floz) SU:3 N130183.40



Ван Ейк гел Медиум

Средство с гелообразна консистенция, на основата на мастикова смола и масло, съгъстено в присъствието на метални оксиди. Лесно нанасяне. Фиксира и подчертава мазките с четка. Увеличава блясъка, прозрачността и дълбочината на цвета. Позволява бързо наслаждане на маслени бои, дори когато боята е свежа, без разреждане на основните слоеве. За начало и груби скици разреждете медиума с терпентин или петролен спирт. Използвайте в максималната консистенция с напредването на работата. Осигурява бързо втвърдяване, последвано от прогресивно изсъхване. Ван Ейк медиума подчертава мазките с четка (дори когато се използват техники на импасто) лакирано, емайлирано покритие. Подходящ и за глазуриране и моделиране.

40 мл. туба (1,3 US floz) SU:3 N130182.40



Веронез гел медиум

Медиум паста, базирана на пчелен восък, която осигурява равномерно матово покритие. Идеален за „alla prima“ и работа на големи размери или екстериорни работи поради бързото втвърдяване на пастата, предоставя лекотата на нанасяне и наслаждания, неговата гъвкавост на употреба и неговите характеристики подпомагат бързото изсъхване на слоя боя. С Veronese медиума боята се нанася и полага по-лесно и по-бързо цветовете са по-богати по покривни и по- дълбоки и свежи. Понякога трябва да се разрежда. Започнете с разтвор в консистенция (1/4 терпентин или петролен спирт за 3/4 среда Veronese). Променияте течливостта и времето за изсъхване с разреждател и етеричен масла от петрол/минерално масло или Aspis масло (добавете няколко капки на копче цвят). Така приготвен медиума е подходящ за работа при преливане на цветовете и мазките положени с четка.

40 мл. туба (1,3 US floz) SU:3 N130181.40



Fluid 'n Dry (Течен Алкиден Медиум)

Течна версия на Flow 'n Dry алкидна среда. Алкидна смола, която съкращава времето за съхнене, подобрява течливостта и увеличава блясъка и прозрачността. Много хомогенен и оставя еднаква повърхност. Не пожълтява и е идеален за детайли.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135521.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135523



Търнър Медиум

На базата на гума Дамар. Може да се смесва с маслени бои във всякакви пропорции, особено подходящи за работа със свежи бои. Подсилва сцеплението на мазка с четка, подчертава блясъка на цвета. Полезен за предаване на свежест и прозрачност при полагане на тънки слоеве боя. Разреждители: минерален спирт и терпентин.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135501.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135193
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135195



Flow 'n Dry (алкиден гел медиум)

Алкидна (на маслена основа) смола, която е лесна и готова за употреба. Ускорява изсъхването, осигурява кремообразност, подобрява течливостта, увеличава блясъка и предпазва от пожълтяване. Идеално подходящ за глазури. Твърда форма на Fluid 'n Dry

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135511.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135513
500 мл. бутилка (16,8 US floz) SU:1 N135514
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135515



Импасто Медиум

Моделинг Медиум на основата на растително масло и естествена смола, което придава плътност и релеф. Твърда паста, но лека под четката. Не се препоръчва правенето на импасто с маслена боя с дебелина над 5 мм. За дебели покрития е от съществено значение да смесите Импасто медиума с Van Eusk медиум или маслена боя, за да направите пастата по-гъвкава и да намалите риска от напукване. Става по-матов, ако се добави терпентин. Не добавяйте сикативи.

200 мл. буркан (6,7 US floz) SU:1 N130166
2.5 кг. буркан (84,5 US floz) SU:1 N130166.2/5

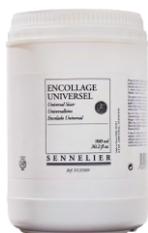


Универсален Медиум

Течен, безцветен, гланц. Придава плътност и обем на пастата, така че е идеална за глазури и техники за рисуване „alla prima“. Ускорява съхненето. Придава блясък, който не намалява забележимо по време на съхнене. Изсветлява цветовете. Подходящ и за създаване на тънки, трептящи слоеве цвят, които изсъхват бързо. Може да се разрези с петролно масло, терпентин и минерален спирт без мирис.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135531.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135533

ДОБАВКИ



Универсална емулсия за грундиране

Препарат за грундиране като основа за универсален Case Alba или Gesso. Използва се за грундиране на хартия и платно. Нанася се с валяк или четка в един слой или в 2 тънки слоя. Водоразтворим. Да се съхранява на стайна температура.

1000 мл. пластмасов буркан SU:1 N133509



Case Alba- Казеинов грунд

Прахообразен грунд за канаваца и картон на базата на казеин. Разреждете с вода. Много лесен за използване. Създава здрава полуабсорбираща основа.

1000 гр. Крафт Хартиена Торба (33.8 US floz) SU:1 N133611



Sennelier универсално Гесо- грунд

Готова за употреба винил-акрилна емулсия. Да се нанася върху добре подобрени повърхности: платно, дърво, камък.

200 мл. бутилка (6,7 US floz) SU:1 N133619
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N133620
5000 мл. туба (169 US floz) SU:1 N133621

СПЕЦИАЛНИ РАЗТВОРИ



Дамарена смола в разтвор (33%)

Чиста гума Dammar в 33% разтвор на минерален спирт. Трябва да се използва като основа за производство на лакове или медиуми. Разреждател: минерален спирт. Продуктът не трябва да се използва самостоятелно.

250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135413
1000 мл. бутилка (33,8 US floz) SU:1 N135415



Безцветен Шеллак разтворен

Чиста натурална смола, 35% обезцветена в алкохолен разтвор.
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N135393



Почистващ препарат

Идеален за почистване на четки, шпакли, палитри, които са покрити с цвят (масло или акрил), медиуми и лакове. Инструментите, почистени с този продукт, могат след това да се изплакнат с вода.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:5 N135541.75



Универсални Лакове на спрей 400мл

Прозрачен, не пожълтява, гъвкав, постоянен лак. Нанесете върху изсъхнал цвят за финал.

Гланц Лак 400 мл. спрей (13,5 US floz) SU:6 N135167
Мат Лак 400 мл. спрей (13,5 US floz) SU:6 N135157
Сатен Лак 400 мл. спрей (13,5 US floz) SU:6 N135147

БЯЛИ ОСНОВИ И МАСЛА VAN EYCK



Терпентин Ван Ейк

500 мл. метална туба (16,8 US floz) SU:3 H1101B.500
1000 мл. метална туба (33,8 US floz) SU:1 H1101B.1
5000 мл. метална туба (176 US floz) SU:1 H1101B.5



Бяло Гесо, Ван Ейк- маслен грунд

350 мл. метална кутия (11,7 US floz) - 1000 гр. SU:1 K2320



Бяла Титан extra-fine Ван Ейк

3 л. метална кутия (101,4 US floz) SU:1 K2430.B02

#Green for Oil

НЕТОКСИЧНИ МАСЛЕНИ СРЕДИ

Линията Green for Oil, предлага същите свойства като традиционните среди и медиуми за маслени бои!

Традиционните разтворители са много ефективни, но са повдигнати опасенията относно тяхната миризма и петролен произход. Ето защо Sennelier разработи екологични разтворители, масла и смоли в новата био гама- Green for Oil.



#Green for Oil

Препарат за почистване на маслени четки

Био-Нетоксичен течен почистващ препарат. Осигурява цялостно почистване на четки, шпакли, палитри и контейнери до следваща употреба.

100 мл. бутилка (3,4 US floz) SU:3 N135220.100
250 мл. бутилка (8,5 US floz) SU:3 N135220.250



#Green for Oil

Течна среда- медиум за маслени бои

Перфектен заместител на универсалния медиум за маслени бои, получен чрез специална обработка на био материали на растителна основа. Тази среда ще ви позволи да подобрите консистенцията и пастата на боята, да създадете прозрачни и гланцови покритие и да добавите допълнителни ефекти като импасто. Този продукт е подходящ при работа със свежа маслена боя. Този носител и среда също така ускорява времето за съхнене и придава гланцово покритие на вашите картини!

100 мл. бутилка (3,4 US floz) SU:3 N135205.100
250 мл. бутилка (8,5 US floz) SU:1 N135205.250



#Green for Oil

Гел медиум

Формула на базата на масло от Картам.

Медиум гела е създаден за художници които искат да използват тежки бои и маски за да изграждат текстура в картитата. Той запазва консистенцията на маслените бои, без да прави продукта твърде течен, като по този начин позволява на художниците да наслояват цветове, без да повдигат основната боя. Тази среда също така ускорява

100 мл. туба (3,4 US floz) SU:3 N135240.040
200 мл. туба (6,8 US floz) SU:3 N135240.200



Разредител

Заменете петролния дестилат с новия 100% БИО продукт, за да разредите вашите маслени бои. В този разредител няма химия, получен по иновативен начин от растения. Използвайте разредител Green for Oil, както бихте използвали класически разредител. Смесете продукта с вашата боя, за да стане по-течена и по-подходяща за процеса на работа

100 мл. бутилка (3,4 US floz) SU:3 N135201.100
250 мл. бутилка (8,5 US floz) SU:3 N135201.250



Раздел 8.



ARTISTS' QUALITY ACRYLIC

От 1887 г. името Sennelier е синоним на качество и иновации., Ръководени от нуждите на художника Sennelier предоставя своя ангажимент за напредъка на изкуството. От маслени бои до пастели, акварели до мастила и гваш, професионалните художествени материали на Sennelier са предпочитаният избор за най-претенциозния художник. Днес на базата на своя опит, и безпогрешно виждане за цвета, Sennelier създаде своята нова професионална серия акрилна боя за художници. Тези нови акрили включват многото качества, които се изискват от днешните художници, търсещи широк набор от възможности в една боя. Гладка и кремообразна текстура, богати и лъскави цветове със свежи и интензивни тонове. Sennelier е избрал пигменти с най-високо качество, от най-взискателните химически лаборатории, за да увеличи максимално чистотата и яснотата на тона. Със 120 нюанса Sennelier предлага една от най-широките палитри на пазара, включително 4 интерферентни цвята и 6 металикови цвята. Sennelier също така е разработил цялостно предложение от течни и гелови среди, лакове и други добавки, които дават на художника гъвкавостта да променя текстурата, вискозитета, прозрачността или яркостта на боята. Всеки художник може да глазира, полира, съгъства, маскира, покрива, изтънява, смесва или създава свои собствени рецепти!



Гамата от акрил с художествено качество включва 120 цвята. Предлагат се седем вида опаковки*: бр. 7 туби (21 ml), туби 60 ml, бр. 13 туби (200 ml), метална кутия 500 ml, кофи 1, 5 и 10 литра.

* Тубите от 21 ml се предлагат само в комплекти.

Туби

60 мл. (120 цвята)	S.U.: 3 N120021 + no
200 ml (120 цвята)	S.U.: 1 N120031 + no

Метална кутия

500 мл. (24 цвята) - по поръчка	S.U.: 1 N120041 + no
1000 мл. (3 цвята) - по поръчка	S.U.: 1 N120051 + no

Кофа

5 000 мл. (120 цвята) - по поръчка	S.U.: 1 N120061 + no
10 000 мл. (120 цвята) - по поръчка	S.U.: 1 N120071 + no

Дървен комплект 12 туби от 60 мл.

Избор на продукти за нанасяне, инструменти и четки:
 12 туби Artist Acrylic 60 мл., 1 гланцов течен медиум бутилка 75 мл., 1 гланцов лак с UV защита 75 мл., 1 шпакла, 2 четки Raphael Serie 874 n°10 и 864 n°8, въглен Sennelier, 1 метална чаша за палитра, 1 бродирана Плат "Sennelier", 1 палитра от плексиглас, 1 цветна таблица

Всеки

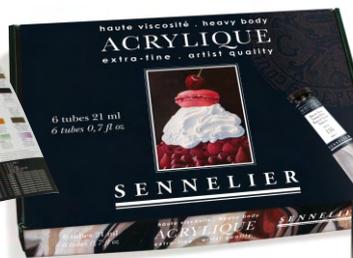
S.U.: 1

N120230





S.U.: 1 N130210.00



S.U.: 1 N130220.00



Акрилна Боя SENNELIER 21 мл. и 60 мл.

Комплект от 6 цвята 21 мл и 60 мл..в картонена кутия



Акрилна Боя SENNELIER 21 мл.

Комплект от 10 цвят 21 мл.в картонена кутия

S.U.: 1 N130234.00



Маслена Боя Sennelier Oil Stick - *Test Pack*

Комплект от 6 цвята Oil Stick в метална кутия

S.U.: 1 N130233.00



Дървен Комплект

Комплект, състоящ се от 13 туби от 60 ml, комплект въглени, 2 четки. кърпа Sennelier

S.U.: 1 N13023600

SENNELIER Artists' Quality Acrylic



568 ■ II
Неапол. Жълта
Светла
PW 6, PY 83, PY 3, PY 74



535 s6 *** ■ I
Кадмиева Жълта
Лимон
PY 35



501 s2 *** □ II •
Нанса Жълт Лимон
PY 3



529 s6 *** ■ I
Кадмиева Жълта
Светла
PY 35



574 s2 *** ■ I •
Основна Жълта
PY 74



575 s2 *** □ nr
Ханса Жълта
PY 184, PY 170



531 s6 *** ■ I •
Кадмиева Жълта
PY 35



533 s6 *** ■ I
Кадмиева Жълта
Тъмна
PY 35



577 s3 *** ■ nr
Ханса Жълта
Тъмна
PY 184, PY 170



561 s2 *** □ I
Жълт лак
PY 154, PY 83



537 s6 *** ■ I
Кадмиева Жълта
Оранжев
PY 35



579 s4 *** ■ I
Диарилид Жълто
PY 83



687 s6 *** ■ I
Кадмиев Оранжев
PO 20



609 s6 *** ■ I
Кадмиева Червена
Оранжев
PO 20



605 s6 *** ■ I
Кадмиева Червена
Светла
PO 20



640 s3 *** ■ nr
Червен Оранжев
PO 73



608 s6 *** ■ I
Кадмиева Червена
PR 108



614 s3 *** ■ nr
Кадмиева Червена
Ние
PO 73, PR 254, PY 1:1



683 s4 *** ■ I
Пирол Червена
Светла
PR 255



674 s4 *** □ I
Цинобър
PR 188



679 s4 *** □ I
Хинакридон Червена
PV 19



690 s3 *** □ I
Краплак Розов
PV 19, PR 208



685 s6 *** □ I
Пирол Червена
PR 254



656 s5 *** ■ I
Нафтол Червена
PR 170



686 s4 *** □ I •
Основна Червена
PV 19



611 s6 *** ■ I
Кадмиева Червена
Пурпур
PR 108



655 s4 *** ■ I
Хинакридон Червен
Оранжев
PR 206, PR 101



692 s4 *** □ I
Хинакридон Краплак
PR 206, PR 202



639 s4 *** □ I •
Хинакридон Кармин
PV 19, PR 179



671 s4 *** □ I •
Хинакридон Фукция
PR 122



672 s4 ** ■ I
Хинакридон Червена Св.
PR 122, PW 6



658 s4 ** ■ I
Хинакридон Розов
PR 122, PW 6



918 s4 ** ■ II
Виолет
PV 23, PW 6



916 s2 ** □ I
Ултрамарин Виолет
PV 15



941 s4 ** □ I
Пер.Виолет Тъмен
PB 60, PR 122



917 s4 ** ■ II
Диоксазин Пурпур
PV 23



395 s5 ** □ I
Антрахион Синя
PB 60



308 s2 ** □ I
Индиго
PB 15:1



347 s2 ** □ I
Фтало Синя
(червен нюанс)
PB 15:1



326 s2 ** □ I
Фтало Синя
(зелен нюанс)
PB 15:3



318 s2 ** □ II
Пруска Синя
PB 27, PB 15:1



303 s3 ** ■ I
Кобалтова Синя
Ние
PW 6, PB 29, PB 15:3



307 s6 ** ■ I •
Кобалтова Синя
PB 28



314 s2 ** ■ I •
Тъмен Ултрамарин Синя
(червен нюанс)
PB 29



316 s2 ** ■ I
Ултрамарин Синя
(зелен нюанс)
PB 29



312 s2 ** ■ I
Ултрамарин Светъл
PW 6, PB 29



365 s1 ** ■ I
Светло Синьо
PB 29, PW 6, PV 15



921 s2 ** ■ I
Светъл Виолет
PV 15, PW 6



305 s6 *** ■ I
Церулеан Синьо
PB 35



323 s2 *** ■ I •
Церулеан Синьо Ние
PW 6, PB 36, PB 28



320 s2 *** ■ I
Лазурно синьо
PW 6, PB 15:4



385 s2 *** ■ I •
Циан -основна синя
PB 15:4, PW 6



349 s3 *** ■ I
Делфт Синя
PB 15:4, PW 6, PG 7



339 s3 *** ■ I
Светъл Туркоаз
PW 6, PG 7, PB 15:3



337 s5 *** ■ I
Кобалтово Синьо
PG 50



343 s6 *** ■ I
Кобалт Туркоаз
PB 36



341 s3 *** □ I •
Туркоаз
PG 7, PB 15:3



807 s3 *** □ I
Хромова Зелена Тъмна
PG 7, PB 15:3



896 s2 *** □ I •
Фтало Зелена
(син нюанс)
PG 7



897 s2 *** □ I
Фтало Зелена
(жълт нюанс)
PG 36

Тази цветна диаграма е произведена съобразено с реалните цветове и в рамките на ограничението за печат.

- Предлага се в буркан от 500 мл
- Предлага се в буркан от 1000 мл

- *** : Много добра светлостойчивост
- ** : Добра светлостойчивост
- * : Средна светлостойчивост
- o : Светлочувствителен

- : Покривност
- ◻ : Полу-Покривен
- ◻ : Прозрачен

п.г. : Не са дадени подробности

120 ЦВЯТА

 837 S4 *** ◻ nr <i>Изумрудено Зелено</i> PG 18	 835 S6 *** ■ I <i>Кобалтова Зелена Тъмна</i> PG 26	 809 S5 *** ■ I <i>Хукърс Зелена</i> PG 7, PY 74, PR 101	 811 S2 *** ◻ I <i>Перманентна Зелена Светла</i> PY 154, PB 15:3	 831 S3 *** ■ I <i>Жълто Зелен Цинобър</i> PY 154, PG 36	 871 S1 *** ■ II <i>Светло Жълто Зелена</i> PY 3, PG 7, PW 6
 815 S3 *** ■ I • <i>Хром Оксид Зелена</i> PG 17	 805 S3 *** ■ I <i>Хром Оксид Зелена Светла</i> PG 36, PY 83, PO 43, PW 6	 819 S2 *** ■ I <i>Сап Грин</i> PY 154, PB 29	 813 S3 *** ■ I <i>Оливна Зелена</i> PG 36, PY 83, PR 101, PB 15:3	 213 S1 *** ■ I <i>Зелена Земя</i> PY 42, PBk 11, PG 17, PG7	 214 S1 *** ■ I <i>Печена Зелена Земя</i> PG 17, PR 101, PBk 7
 255 S1 *** ■ nr <i>Кафява Охра</i> PY 42, PBk 1, PG 17	 205 S1 *** ■ I • <i>Умбра Натурална</i> PBk11, PY 42, PR 101, PY 74	 438 S1 *** ■ I <i>Сепия</i> PBk9, PY 83, PR 101, PG 17	 138 S1 *** ■ I <i>Пергамент</i> PG 17, PW 6, PY 42	 136 S1 *** ■ I • <i>Телесен Титан</i> PY 42, PW 6	 566 S2 *** ■ I <i>Неапол. Жълта Тъмна</i> PY 42, PY 74, PW 6
 517 S2 *** ◻ I <i>Индийска Жълта</i> PY 153	 504 S1 *** ■ nr <i>Марс Жълта Светла</i> PBr 24	 S2 *** ◻ I <i>Жълт Железен Оксид</i> PY 42, PR 101, PY 43	 252 S1 *** ■ I • <i>Жълта Охра</i> PY 42	 208 S1 *** ■ I • <i>Сиена Натурална</i> PR 101, PY 42, PBk 11	 631 S2 *** ◻ I <i>Червен Железен Оксид</i> PR 101, PY 42, PR 102
 599 S4 *** ◻ I <i>Хринакризон Златна</i> PY 150, PR 101, PR 206	 645 S3 *** ◻ I <i>Китайски Оранжев</i> PY 83, PR101, PV19	 259 S1 *** ■ I • <i>Червена Охра</i> PR 102	 623 S1 *** ■ I <i>Venetian red</i> PR 101	 627 S1 *** ■ I <i>Английска Червена</i> PR 101	 642 S4 *** ◻ I <i>Хринакридон Печен Оранжев</i> PR 206, PR 179
 211 S1 *** ■ nr • <i>Печена Сиена</i> PBr 33, PY 119, PY 164	 919 S1 *** ■ I <i>Марс Виолет</i> PR 101	 250 S1 *** ■ I <i>Телесна Охра</i> PY 42, PR 101, PW 6	 650 S1 *** ■ I <i>Телесен Руж</i> PR 101, PY 42, PW 6	 513 S2 *** ■ nr <i>Топло Ярко Жълто</i> PW 6, PO 73, PBr 24	 563 S2 *** ■ nr <i>Неапол. Жълта Топла</i> PBr 24, PO 73, PW 6
 202 S1 *** ■ nr • <i>Печена Умбра</i> PY 164, PY42	 407 S1 *** ■ nr <i>Van Dyck Кафява</i> PBk11, PBr 33	 412 S2 *** ■ nr <i>Sennelier Кафява</i> PBr 23, PBk11, PY 83	 705 S1 *** ■ nr <i>Топло Сиво</i> PW 6, PBk 11, PY 164, PY 119	 707 S1 *** ■ I <i>Светла Сиво</i> PB 29, PW 6	 766 S1 *** ■ I <i>Графит</i> PBk 10
 931 S2 *** ■ I <i>Неутрален Цвят</i> PB 60, PBk7, PR 109	 703 S2 *** ■ I <i>Пейнс сиво</i> PB 29, PB k7	 755 S1 *** ■ I •• <i>Черно Слонова Кост</i> PBk9	 759 S1 *** ■ I •• <i>Черен Марс</i> PBk 11	 761 S1 *** ■ I <i>Карбоново черно</i> PBk7	 763 S1 *** ■ nr <i>Наситено черно</i> PBk1
 119 S1 *** ◻ I <i>Бяла Цинкова</i> PW4	 116 S1 *** ■ I •• <i>Титанова Бяла</i> PW 6	 020 S4 *** ◻ <i>Перла Металик</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 029 S4 *** ◻ <i>Сребро Металик</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 025 S4 *** ◻ <i>Антично Злато</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 028 S4 *** ◻ <i>Наситено Злато</i> Titanium Dioxide coated Mica particles
 022 S4 *** ◻ <i>Бронз Металик</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 036 S4 *** ◻ <i>Мед Металик</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 050 S5 *** ◻ <i>Син Металик</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 051 S5 *** ◻ <i>Перла</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 052 S5 *** ◻ <i>Зелен Металик</i> Titanium Dioxide coated Mica particles	 053 S5 *** ◻ <i>Виолет Металик</i> Titanium Dioxide coated Mica particles



SENNELIER Пасты, Меддуми и Лакове за Акрилни бои



MARTI FINE ART

Раздел 9.



ПАСТИ, МЕДИУМИ И ЛАКОВЕ ЗА АКРИЛНИ БОИ

Добавките са от съществено значение за пълното изразяване на качествата на акрилните бои.

Добавени към акрилните бои Sennelier, добавките и медиумите подобряват визията и подобряват адхезията на боята, без да променят цвета и нюанса и. Те имат адхезивни свойства, добре адаптирани към повърхността. Като крайно покритие, лаковете осигуряват защита срещу естествени и химични взаимодействия (лошо време, прах...) и увеличават дълготрайността, независимо от повърхността. Съдържащи UV-филтри, те предпазват работата от вредното въздействие и на светлината. Те осигуряват равномерен матов, сатенен или лъскав вид. Те могат да се използват в чиста форма или разредени във вода. Нанасят се с четка или шпакла върху основата или с четка върху напълно суха повърхност.

ДОПЪЛНИТЕЛНИ ПРОДУКТИ

Акрилната боя може да се използва върху много повърхности: хартия, грундирано платно, грундирани и каширани основи, на дърво, плат, цимент, гипс, някои пластмаси и метали... За да подобри адхезията на цветовете към повърхността и да удължи живота на произведението, Sennelier предлага различни продукти за подготовка на повърхностите преди работа.

ПАСТИ, МЕДИУМИ И ЛАКОВЕ



Лека моделираща паста

Тази бяла паста има лека, еластична, ефирна консистенция, позволяваща създаването на покрития и релеф. Той задържа следи от инструменти и запазва перфектно отпечатъка на създадения релеф, като същевременно предлага голяма еластичност на филма. Може да се нанася такъв, какъвто е, или да се тонира чрез предварително смесване с акрилни бои Sennelier, с много малка промяна на цвета. След като изсъхне, може да се боядисва, шлайфа или извая. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Водоустойчив, когато е сух.

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125020.500



Моделираща паста

Тази плътна паста позволява създаването на покрития и релеф. Той задържа следи от инструменти и запазва перфектно отпечатъка на създадения релеф, като същевременно предлага голяма еластичност на филма. Може да се нанася такъв, какъвто е, или да се тонира чрез предварително смесване с акрилни бои Sennelier. Когато се смеси, оригиналният тон на акрилния цвят Sennelier ще бъде малко по-светъл. При изсъхване се получава много фина гранулирана почти бяла повърхност, която може да бъде боядисана, шлайфана или изваяна. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Водоустойчив, когато е сух.

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125021.500

1000 мл. буркан (33,8 US floz) SU:1 N125021.1L



Плътна паста за моделиране

Тази плътна паста позволява създаването на покрития и релеф. Той задържа следи от инструменти и запазва перфектно отпечатъка на създадения релеф, като същевременно предлага голяма еластичност на филма. Може да се нанася такъв, какъвто е, или да се тонира чрез предварително смесване с акрилни бои Sennelier. Когато се смеси, оригиналният тон на акрилния цвят Sennelier ще бъде малко по-светъл. При изсъхване се получава грапава гранулирана почти бяла повърхност, която може да бъде боядисана, шлайфана или изваяна. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Водоустойчив, когато е сух.

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125022.500



Мат Гел Медиум

С текстура, подобна на изключително финия акрил Sennelier, той подобрява прозрачността, дълбочината и матовото качество на цвета. Може да се добавя във всякакви пропорции към боята. Може да се смесва с гланцов гел за получаване на сатенени ефекти. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Полупрозрачен и водоустойчив, когато изсъхне, няма да се

200 мл. туба (6,7 US floz) SU:1 N125010.200

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125010.500

1000 мл. буркан (33,81 US floz) SU:1 N125010.1L



Гланц Гел Медиум

С текстура, подобна на изключително финия акрил Sennelier, той подобрява прозрачността, дълбочината и яркостта на цвета. Може да се добавя във всякакви пропорции към боята. Може да се смесва с матов гел среда за получаване на сатенени ефекти. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Прозрачен и водоустойчив, когато изсъхне, няма да се напука.

200 мл. туба (6,7 US floz) SU:1 N125009.200

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125009.500

1000 мл. буркан (33,81 US floz) SU:1 N125009.1L



Thick Gloss Gel Medium

По-плътен от изключително финия акрил на Sennelier, той допринася за консистенцията на боята. Запазва белега на инструмента и идеално запазва отпечатъка от създадения релеф. Подобрява прозрачността, дълбочината и яркостта на цвета. Може да се добавя във всякакви пропорции към боята. Може да се смесва с плътен матов гел за получаване на сатенени ефекти. Разтворим във вода. Прозрачен и водоустойчив, когато изсъхне, няма да се напука.

200 мл. туба (6,7 US floz) SU:1 N125011.200

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125011.500



Матов плътен гел медиум

По-плътен от изключително финия акрил на Sennelier, той допринася за консистенцията на боята. Запазва белега на инструмента и идеално запазва отпечатъка от създадения релеф. Подобрява прозрачността, дълбочината и матовостта на цвета. Може да се добавя във всякакви пропорции към боята. Може да се смесва с гъста гланцова гел среда за получаване на сатенени ефекти. Разтворим във вода. Полупрозрачен и водоустойчив, когато изсъхне, няма да се

200 мл. туба (6,7 US floz) SU:1 N125012.200

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125012.500



Течен Гланц Медиум

Подобрява течливостта, прозрачността и яркостта на цвета. Може да се добавя във всякакви пропорции към боята. Може да се смесва с матов течен носител за получаване на сатенени ефекти. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Прозрачен и водоустойчив, когато изсъхне

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:1 N125001.75

250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N125001.250



МАТ МЕДИУМ

Подобрява течливостта, прозрачността и матовостта на цвета. Може да се добавя във всякакви пропорции към боята. Може да се смесва с ГЛАНЦ МЕДИУМ, за да се получат сатенени ефекти. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Полупрозрачен и водоустойчив, когато изсъхне

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:1 N125002.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N125002.250



ГЛАНЦ МЕДИУМ

Подобрява течливостта, яркостта и дълбочината на боята. Добавен към акрилните бои Sennelier, позволява получаването на гланцови глазури. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Прозрачен и водоустойчив, когато изсъхне

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:1 N125003.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) SU:1 N125003.250



МАТ ЛАК С UV ЗАЩИТА

Може да се нанася с четка или четка върху напълно суха повърхност. Съдържащ анти-UV агенти, той създава защитен филм, който намалява яркостта на цветовете и е устойчив на вредното въздействие на светлината и на драскотини. Да се използва както е или разреден във вода. Може да се смесва с гланц лак, за да се получи персонализирано сатенено покритие. Използване в интериора. Полупрозрачен, не пожълтява, водоустойчив и необратим, когато изсъхне.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:1 N125006.75
250 мл. бутилка (8,5 US floz) SU:1 N125006.250
1000 мл. бутилка (33,81 US floz) SU:1 N125006.1L



Gloss Lacquer with UV protection

Може да се нанася с четка или четка върху напълно суха повърхност. Съдържа анти-UV агенти, създава лъскав защитен филм, устойчив на вредното въздействие на светлината и на надраскване. Да се използва както е или разреден във вода. Може да се смесва с матов лак, за да се получи персонализирано сатенено покритие. Използване в интериора. Прозрачна, когато е мокра. Перфектно прозрачен, не пожълтява, водоустойчив и необратим при изсъхване.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) SU:1 N125005.75
250 мл. бутилка (8,5 US floz) SU:1 N125005.250
1000 мл. бутилка (33,81 US floz) SU:1 N125005.1L

ДОПЪЛНИТЕЛНИ ПРОДУКТИ

Продукти за подготовка на повърхности



Gesso

Този бял универсален грунд, осигуряващ добро покритие, може да се нанася върху боядисани повърхности, които не са мазни: платно, хартия, дърво... За платна е необходим оразмеряващ слой преди нанасяне на грунда за гесо. Може да се използва така, както е или разреден във вода (80 до 90% гесо с 20 до 10% вода според желаната консистенция). Може да се нанася такъв, какъвто е или да се тонира, като се смеси предварително с акрилни бои Sennelier. Прониква в повърхността и позволява добра адхезия на боята. Sennelier gesso е подходящ за много техники: акрил, масло, акварел, темпера, яйчена темпера, казеин, гваш... За акрил е достатъчен един слой, за масло се препоръчват два слоя. Изсъхва бързо.

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125013.500
1000 мл. буркан (33,81 US floz) SU:1 N125013.1L
5000 мл. кофа (176 US floz) SU:1 N125013.5L



ЦВЕТНО ГЕССО

Те имат същите качества като традиционното гесо. Предлагат се в черно, светло сиво, червена охра и жълта охра, те позволяват да се започне работа върху непрозрачна цветна повърхност.

500 мл. буркан (16,87 US floz)
Жълта Охра Гесо SU:1 N125015.500
Черно Гесо SU:1 N125016.500
Светло Сиво Гесо SU:1 N125017.500
Червена Охра Гесо SU:1 N125018.500



ПОЛУ-АБСОРБИРВАЩО ГЕССО (бяло)

Като придава на повърхността (платно, хартия...) фино зърно, подобно на това на акварелната хартия, тя образува пореста повърхност, когато изсъхне, което подобрява проникването и дифузията на цвета с по-голяма устойчивост на вода в сравнение с традиционната хартия. Може да се използва такъв, какъвто е, или да се тонира, като се смеси предварително с акрилни бои Sennelier. За рисуване с акрил, масло (придава матов оттенък), акварел, яйчна темпера, гваш или казеин. Разтворим във вода. Изсъхва бързо.

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125014.500



Акрилен грунд за пастели (бял)

Придава на повърхността (платно, хартия...) абразивна, микровлакнеста текстура, близка до тази на „Pastel Card“, тя позволява използването на техники с пастел, въглен или креда. ... Може да се използва така, както е или да се оцвети чрез предварително смесване с акрилни бои Sennelier. Разтворим

500 мл. буркан (16,87 US floz) SU:1 N125019.500

Добавки



Забавител течност

Удължава работата, като увеличава времето за съхнене и улеснява смесването на бои и медии. Увеличава течливостта на цвета, без да променя нюанса му. Препоръчително е да добавите не повече от 20% съотношение към цвета. Прозрачен, когато изсъхне

75 мл. бутилка (2,5 US floz)
250 мл. бутилка (8,4 US floz)

SU:1 N125004.75
SU:1 N125004.250



Гел забавител

С текстура, подобна на изключително финия акрил Sennelier, той съдържа забавител, предназначен да удължи работата чрез увеличаване на времето за съхнене и улесняване на смесването на бои и медии. Прозрачен, когато изсъхне.

60 мл. туба (2,5 US floz)

SU:1 N125008.60

Почистващи препарати



Почистващ препарат за четки

Позволява почистване на четки, шпакли, палитри... покрити със сухи бои (маслени или акрилни), лакове и медии. Инструментите, почистени с този продукт, могат да се изплакнат с вода

75 мл. бутилка (2,5 US floz)

SU:1 N135541.75

Помощни средства в саше-торбичка



Гесо

Този бял универсален грунд, осигуряващ добро покритие, може да се нанася върху боядисани повърхности, които не са мазни: платно, хартия, дърво... За платна е необходим предварителен слой с туткал, преди нанасяне на грунда за гесо. Може да се използва така, както е или разреден във вода (80 до 90% гесо с 20 до 10% вода според желаната консистенция). Може да се нанася такъв, какъвто е или да се тонира, като се смеси предварително с акрилни бои Sennelier. Sennelier gesso е подходящ за много техники: акрил, масло, акварел, темпера, яйчена темпера, казеин, гваш... За акрил е достатъчен един слой, за масло се препоръчват два слоя. Изсъхва бързо.

120 мл. саше-торбичка (4 US floz) SU:1 N125026.120
500 мл. саше-торбичка (16,8 US floz) SU:1 N125026.500



Акрилна Смола- медиум за направа на боя

Гланцов и прозрачен продукт. Акрилната смола е разтворима във вода и необратима, след като изсъхне. Създава сатенено до лъскаво покритие в зависимост от процента на концентрацията. Когато се смеси с пигмента, придава по-добра водоустойчивост на акрилната боя, след като изсъхне. Възможно е да добавите глицерин, за да забавите процеса на сушене.

120 мл. саше-торбичка (4 US floz)
500 мл. саше-торбичка (16,8 US floz)

SU:1 N125027.120
SU:1 N125027.500



Гланц лак и гланц медиум

Медиум и гланц лакът е универсален и има две функции. Може да се използва като лак и/или медиум за гланц. Придава на слоя боя по-добро сцепление и увеличава дълбочината на цвета, интензивността и яркостта. Може да се използва и като перманентен лак за защита на боядисаната зона и за постигане на равномерен блясък.

120 мл. саше-торбичка (4 US floz)

SU:1 N125024.120



Гланц гел медиум

С текстура, подобна на изключително финия акрил Sennelier, той подобрява прозрачността, дълбочината и яркостта на цвета. Може да се добавя във всякакви пропорции към боята. Може да се смесва с мат гел медиум за получаване на сатенени ефекти. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Прозрачен и водоустойчив, когато изсъхне, няма да се напука.

120 мл. саше-торбичка (4 US floz)

SU:1 N125025.120



Лека моделираща паста

Тази плътна паста позволява създаването на покрития и релеф. Той задържа следи от инструменти и запазва перфектен отпечатък на създадения релеф, като същевременно предлага голяма еластичност на филма. Може да се нанася такъв, какъвто е, или да се тонира чрез предварително смесване с акрилни бои Sennelier. Когато се смеси, оригиналният тон на акрилния цвят Sennelier ще бъде малко по-светъл. При сушене се получава много фина гранулирана почти бяла повърхност, която може да бъде боядисана, шлайфана или изваяна. Разтворим във вода. Изсъхва бързо. Водоустойчив, когато е изсъхнала.

120 мл. саше-торбичка (4 US floz)
500 мл. саше-торбичка (16,8 US floz)

SU:1 N125023.120
SU:1 N125023.500

haute viscosité . heavy body

ACRYLIQUE

extra-fine . artist quality

Retardateur gel

Gel retarder

Gel-Retarder

Retardador gel

SENNELIER





686

abstract
innovative acrylic

4 FL.OZ

120 ML

SENNELIER

871

abstract
innovative acrylic

4 FL.OZ

120 ML

SENNELIER

545

abstract
innovative acrylic

4 FL.OZ

120 ML

SENNELIER

abstract
innovative acrylic

4 FL.OZ

120 ML

SENNELIER



Раздел 10.



ABSTRACT ИНОВАТИВЕН АКРИЛ

ABSTRACT акрилната боя е резултат от тригодишно изследване на екипа на експертната лаборатория на Sennelier.

Това е фина акрилна боя, която отговаря на всички строги изисквания за качество, които са гаранция за всички бои Sennelier: нейната концентрация на пигмент - е доста невероятна за този сегмент от пазара – ѝ придава кремообразна до гъста консистенция, която ние нарекохме „Heavy Body“, заедно с несравнима покривна способност. Пастата е удоволствие да се борави с четка, шпакла или направо от меката опаковка. Лесна за използване върху различни повърхности прави акрилната боя ABSTRACT много популярна сред студенти, професионални художници и много други креативни хора.



мащаб 1/1

Гамата на иновативния акрил Abstract включва 60 цвята.
Предлагат се два вида опаковки*: опаковки от 120 ml и 500 ml.

Опаковки

120 мл.
500 мл.

S.U.: 3 N121121+ no
S.U.: 2 N121521 + no

Акcesoари - Дюзи

Комплект от 8 накрайника
Комплект

S.U.: 10

N264831..





Тематичен пакет - Основни цветове

Включено 5 опаковки от 120 мл (116 - 574 - 686 - 385 - 759)
 Всеки S.U.: 5 N121820.00



Тематичен пакет - Пастелни цветове

Включено 5 опаковки от 120 мл (116 - 674 - 658 - 541 - 320)
 Всеки S.U.: 5 N121823.00



Тематичен пакет - Флуорисцентни цветове

Включено 5 опаковки от 120 мл (301 - 502 - 648 - 654 - 895)
 Всеки S.U.: 5 N121824.00



Тематичен пакет - Основни цветове

Включено 5 опаковки от 120 мл (029 - 036 - 022 - 020 - 028)
 Всеки S.U.: 5 N121822.00



Тематичен пакет - Основни цветове

Включено 5 опаковки от 120 мл (116 - 574 - 686 - 385 - 759)
 Всеки S.U.: 5 N121821.00

Тематичен пакет - Основни цветове

Включено 5 опаковки от 120 мл (116 - 574 - 686 - 385 - 759)
 Всеки S.U.: 5 N121820.00

abstract
 innovative acrylic



■ 116 ■ Титанова Бяла *** PW6	□ 567 ■ Неаполитанска Жълта *** PW6, PY3, PY83	□ 545 □ Кад. Жълта Лимон Ние *** PY3	■ 574 □ Основна Жълта *** PY74	□ 541 ■ Кад. Жълта Ние *** PY3, PW6, PY83	■ 543 ■ Кад. Жълта Тъмна Ние *** PY83
■ 615 ■ Кад. Червен Оранжев Ние *** PO73	■ 674 □ Цинобър ** PR112	□ 613 ■ Кад. Червена Светла Ние *** PR254	■ 606 ■ Кад. Червена Тъмна Ние *** PR170	□ 686 □ Основна Червена *** PV19	□ 635 □ Кармин *** PR202
□ 671 □ Тъмна Магента *** PR122	□ 658 ■ Квинакридон розов *** PW6, PR122	□ 921 ■ Светъл Виолет *** PW6, PV23, PB15	■ 917 ■ Пурпур *** PV23	■ 303 ■ Кобалтова Синя Ние *** PB29, PW6, PB15:1	□ 314 □ Ултрамарин Синя *** PB29
□ 323 ■ Церулеан Синя Ние *** PB15, PW6, PG7	■ 385 ■ Основна Синя *** PB15	□ 320 ■ Лазурна Синя *** PW6, PB15, PG7	□ 341 ■ Тюркоаз *** PW6, PG7, PB15:3	■ 896 ■ Фталоциан Зелена *** PG7	■ 809 ■ Хоокерс Зелена *** PY14, PG7, PBk7
□ 811 ■ Перм. Зелена Светла *** PY74, PB15	□ 871 □ Светла Жълто Зелена *** PY3, PG7	□ 214 ■ Печена Зелена Земя *** PY42, PBk7, PG7	□ 136 ■ Телесен Титан *** PW6, PY42, PBk7	■ 252 ■ Жълта Охра *** PY42	■ 208 ■ Сиена Натурална *** PY42, PR101, PBk11
■ 211 ■ Печена Сиена *** PY42, PR101, PBk11, PBk7	■ 250 ■ Телесна Охрат *** PW6, PY42, PR112	□ 202 ■ Печена Умбра *** PR101, PBk7, PY14, PY42	□ 205 ■ Умбра Натурална *** PY42, PBk7, PR101, PY14	■ 701 ■ Неутрално Сиво *** PW6, PBk7	■ 759 ■ Черна Марс *** PBk11
□ 020 □ Перла Металик *** Pigments iridescents	■ 028 □ Злато Металик *** Pigments iridescents, PY3, PBk7	□ 022 □ Бронз Металик *** Pigments iridescents, PBk7	□ 036 □ Мед Металик *** Pigments iridescents	■ 029 □ Сребро Металик *** Pigments iridescents, PBk7	□ 070 □ Черно Металик *** Pigments iridescents, PBk7
□ 502 □ Жълта Флуорисцент *** Pigments fluorescents	□ 648 □ Оранжев Флуорисцент *** Pigments fluorescents	□ 654 □ Розова Флуорисцент *** Pigments fluorescents	□ 895 □ Зелена Флуорисцент *** Pigments fluorescents	■ 650 ■ Телесна Руж *** PW6, PBk24, PO73	■ 651 ■ Венецианско Розов *** PW6, PY42, PR112
■ 566 ■ Неапол. Жълта Тъмна *** PY74, PW6, PY42	□ 640 □ Червен Оранжев *** PY170	□ 308 □ Индиго *** PB15:3, PR101, PBk7	□ 346 □ Китайско Синьо *** PB15:3, PBk7, PG7	□ 835 □ Коб. Зелена Тъмна Ние *** PW6, PY3, PB15:3	□ 812 □ Оливна Зелена Св *** PY3, PG7, PBk7
□ 819 □ СапГрин *** PB29, PY74, PBk7	□ 645 □ Китайски Оранжев *** PY83, PR101, PR188	□ 627 □ Английска Червена *** PR101	■ 919 ■ Капуд Мортум *** PR101	□ 705 ■ Топло Сиво *** PY42, PBk7, PR101, PW6	□ 703 ■ Пейнс Сива *** PBk7, PB29

*** : Много добра светлоустойчивост
** : Добрасветлоустойчивост

* : Средна светлоустойчивост
o : Светлоустойчив

■ : Покривен
□ : Прозрачен

■ : Полу-Покривен
п.г. : Не са дадени подробности

abstract[®] 461
innovative acrylic



Ултра непрозрачно матово покритие- наречено акрилна темпера! Sennelier е в авангарда на света на изкуството от поколения, като винаги работи и слуша художниците, за да проектира по-добри продукти според техните нужди. Сега Sennelier превзе света на неговите акрилни бои със своите матови абстрактни акрилни бои, включващи наистина иновативен дизайн на опаковката нов иновативен подход за художници и иконописци които обичат да работят с акрил и темпера, за художници декоратори- матови пастелни тебеширени бои!

Три години изследвания бяха вложени в боята и опаковката, което доведе до:

- Специална иновативна и издръжлива торбичка, че дори може да издържи на настъпване.
- Ултра-прозрачният прозорец, който ви позволява да видите действителния цвят вътре - няма изненади, след като бъде изстискан цвят върху палитрата!
- Запазва акрилната боя, като не позволява на въздуха да навлезе в торбичката,
- Изстискващият крайник е проектиран да се изпразва до последно боята от торбичката и да се нанася с лекота върху палитрата или директно върху платното директно от него.

Опаковка

60 мл.

S.U.: 3 N121201 + no

Строгите изисквания на Sennelier за качество на боята изискват висока концентрация на пигменти и кремообразна консистенция с меко тяло с оптимална покривна способност. Линията Matt Abstract, Innovative Acrylics включва 35 ултра матови и непрозрачни нюанса. Традиционната история на пигментите на Sennelier, съчетана с иновативна опаковка и крайник, подпомагат лесното нанасяне и използване на боята от професионални художници които работят с акрил, студенти, стенописци и ентузиастични художници.

116 ■ Титанова Бяла *** PW6	202 ■ Печена Умбра *** PR101, PBk7, PY14, PY42	208 ■ Сиена Натурална *** PY42, PR101, PBk11	211 ■ Печена Сиена *** PY42, PR101, PBk11, PBk7	252 ■ Жълта Охра *** PY42	303 ■ Синя Кобалт Ние *** PB29, PW6, PB15:1
308 □ Индиго *** PB50	314 □ Ултрамарин *** PB29	320 ■ Лазурно Синьо *** PW6, PB15, PG7	341 ■ Тюркоаз *** PW6, PG7, PB15:3	346 ■ Китайско Синьо *** PW6, PB15:3, PBk7, PG7	385 ■ Основна Синя *** PB15
543 ■ Кад. Жълта Тъмна Ние *** PY83	545 □ Кад. Жълта Лимон Ние *** PY3	567 ■ Неап. Жълта *** PW6, PY3, PY83	574 □ Основна Жълта *** PY74	606 ■ Кад. Червена Тъмна Ние *** PR170	613 ■ Кад. Червена Св. Ние *** PR254
615 ■ Кад. Червен Оранжев Ние *** PO73	650 ■ Венецианско розов *** PG7	651 ■ Венецианско розов *** PG7	658 ■ Квиакридон розов *** PW6, PR122	671 □ Магента *** PR122	674 □ Цинобър ** PR112
686 □ Основно Червено *** PV19	701 ■ Неутрално Сиво *** PW6, PBk7	703 ■ Пейнс сиво *** PG7	759 ■ Черен Марс *** PBk11	809 ■ Хукърс Зелено *** PY14, PG7, PBk7	811 ■ Пер. Зелена Св. *** PY74, PB15
812 ■ Св. Оливна Зелена *** PG7	871 ■ Св. Жълто Зелена *** PG7	896 ■ Фтало Зелена *** PG7	917 ■ Пурпур *** PV23	921 ■ Светъл Виолет *** PW6, PV23, PB15	

*** : Много добра светлостойчивост

* : Средна светлостойчивост

■ : Покривен

◼ : Полу-Покривен

** : Добра светлостойчивост

o : Светлочувствителен

□ : Прозрачен

n.r. : Не са дадени подробности

abstract® 3D КОНТУР 27 мл.

innovative acrylic



Sennelier Abstract вече е наличен в 3D! Абстрактните 3D апликатори са пълни с плътен акрилен цвят за контурни ефекти и релефно рисуване. Използвайте заедно с други продукти от гамата Abstract Acrylic. Можете да смесвате и създавате ефекти, покрития и текстури, директно в цветовете благодарение на споделената цвятова палитра в цялата гама.

След като приключите, можете също да изплакнете апликатора и да го напълните отново с всеки друг акрил Satin или Matt Abstract. Удобен за използване апликатор и флакон.

Abstract е фина акрилна боя, която отговаря на всички строги изисквания за качество, които са гаранция на боите Sennelier. Произведено във Франция с умения и експертен опит, продължавайки наследството на финото правене на цветовете от Sennelier.

116 ■ Титанова Бяла *** PW6	574 □ Основна Жълта *** PY74	615 ■ Кад. Червен Оранжев Ние PO73	613 ■ Кад. Червена Св. Ние *** PR254	658 ■ Квинакридон розов *** PW6, PR122	671 □ Магента *** PR122
314 □ Ултрамарин синьо *** PB29	320 ■ Лазурно синьо *** PW6, PB15, PG7	341 ■ Тюркоаз *** PW6, PG7, PB15:3	871 ■ Св. ЖълтоЗелена *** PG7	252 ■ Yellow Ochre *** PY42	250 ■ Flesh Ochre *** PW6, PY42, PR112
211 ■ Печена Сиена *** PY42, PR101, PBk11, PBk7	701 ■ Неутрално сиво *** PW6, PBk7	759 ■ Черен Марс *** PBk11			
020 □ Перлено Металик *** Pigments iridescents	028 □ Злато Металик *** Pigments iridescents, PY3, PBk7				

*** : Много добра светлостойчивост * : Средна светлостойчивост ■ : Покривен
** : Добра светлостойчивост o : Светлочувствителен □ : Прозрачен

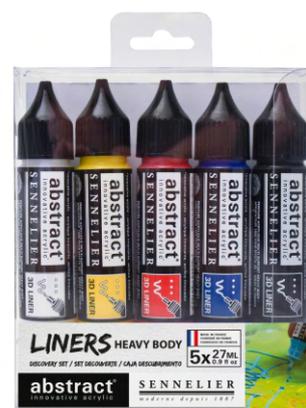
■ : Полу-Покривен
п.р. : Не са дадени подробности

Опаковка

Флакони с накрайник 27 мл. S.U.: 3 N121301 + no

Тематичен пакет - Основни цветове

Включено 5 флакона от 27 мл (116 - 574 - 686 - 385 - 759)
Всеки S.U.: 5 N121350.00





Раздел 11.



L'Aquarelle 

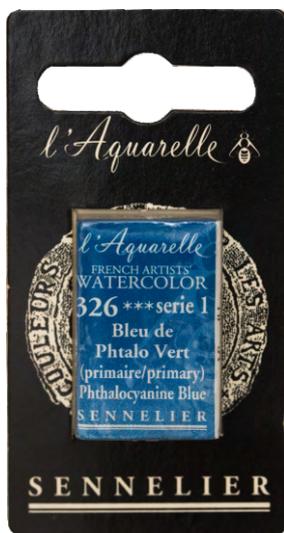
Акварелни Бои и Помощни Материали

L'Aquarelle Sennelier се произвежда по един и същи начин повече от век, като се използват най-добрите пигменти и най-добрата гума арабика- Kordofan като свързващ агент. Пигментите се намокрят с пречистена вода (без минерални соли) за 24 часа, преди да се смесят със свързващия агент. Това подобрява начина, по който цветовете и свързващия агент се сливат, като на свой ред разкриват пълната красота на цветовете. Акварелите Sennelier се смилат по традиционния начин, като се използват бавно въртящи се шлифовъчни камъни, за да не се нагрее паста. Тази операция се извършва на няколко етапа, докато пастата стане възможно най-фина, така цветът може да се разтваря и отмива перфектно по време на работа с него. В акварела на Sennelier се влага и мед, медът е едновременно консервант и добавка, която увеличава яркостта и гладкостта на цвета. Днес, Sennelier е с подобрена формула, която е увеличено съдържанието на мед в цвета, за да добави издръжливост, блясък и яркост на акварелите. Това много добре отговаря на нуждите на съвремените художници. Освен това медът е и тайната, която помага на акварелите Sennelier винаги да задържат влагата за дълго време върху палитрата, така че лесно да ги намокряте отново всеки път, когато ги използвате.

Топ качество. Произведено във Франция!



Мацаб 1/1



Мацаб 1/1



Мацаб 1/1



Мацаб 1/1



Гамата от качествени акварели Artists' включва 98 цвята. Предлагат се четири вида презентация: половин тигани, тигани и епруветки(10 ml и 21 ml).

Серийният номер отговаря на ценовия диапазон от 1 до 5.

1/2 КУБЧЕ

Всеки SU:3 N131541 + no.

ТУБА

10 мл. SU:3 N131501 + no.
21 мл. SU:3 N131535 + no.

ЦЯЛО КУБЧЕ

Всеки SU:1 N131551 + no.



“Classic” комплекти акварел в метални кутии

Емайлирани метални кутии, сатенено черен екстериор, бял интериор, с двоен капак, който служи като палитра и включва пръстен за палец



Опознавателен Тест Комплект - 6 1/2 кубче - SU:1 - N131608



ДЖОБНА КУТИЯ - 12 1/2 кубче - SU:1 - N131605



МЕТАЛНА КУТИЯ - 12 1/2 кубче SU:1 - N131613



МЕТАЛНА КУТИЯ - 12 1/2 кубчу + 1 четка SU:1 - N131606



МЕТАЛНА КУТИЯ - 48 1/2 кубче + 1 четка - SU:1 - N131607



МЕТАЛНА КУТИЯ - 14 цяло кубче + 1 четка - SU:1 - N131615



МЕТАЛНА КУТИЯ - 12 туби 10 мл. - SU:1 - N131611

Акварелни Комплекти



Комплект - 14 /2 кубчета и 1 четка самур - SU:1 - N131654.00



Комплект - 8 туби 10 мл. и 1 четка самур - SU:1 - N131642.00

l'Aquarelle 



Дървен комплект+ палитра

20 акварелни туби 10 мл., 1 порцеланова палитра, 2 четки

всеки

- SU:1 - N131612.00



AQUA-MINI - 8 акварелни 1/2 кубчета+ 1 четка - SU:1 - N131618

“Сандъчетата със съкровищата” -дървени комплекти



“Deluxe” дървен комплект - черен мат

24 акварелни 1/2 кубчета, 1 скицник, 2 четки, 1 кърпа Senneelier

всеки

- SU:1 - N131631.00



“Deluxe” дървен комплект- черен мат

11 акварелни туби 10мл., 1 скицник-20л., 2 четки, 1 кърпа Senneelier
1 маскираща течност от 36,9 мл.

всеки

- SU:1 - N131630.00

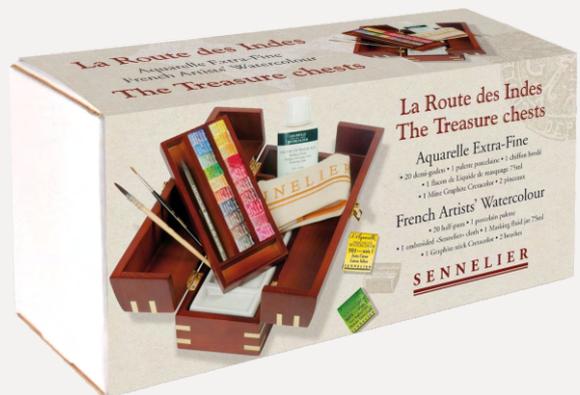
“Сандъчетата със съкровищата” - дървени комплекти



12 акварелни 10 мл. туби, 1 порцеланова палитра, 2 четки, 1 бутилка с маскираща течност 75 ml, 1 графитена пръчка, 1 бродирана кърпа "Sennelier", 1

Each

- SU:1 - N131621



20 акварелни 1/2 кубчета, 1 порцеланова палитра, 2 четки, 1 бутилка с маскираща течност 75 ml, 1 графитена пръчка, 1 бродирана кърпа "Sennelier", 1

всеки-

SU:1 - N131622



“Deluxe” дървен комплект

24 акварелни 1/2 кубчета, 1 порцеланова палитра, 2 четки

всеки

- SU:1 - N131614.00

“Deluxe” дървен комплект

12 акварелни туби 10 мл., 1 порцеланова палитра

всеки

- SU:1 - N131614.01



98 цвята(100 туби) от 10 мл.
+ 1 четка
всеки - SU:1 - N131669.98

l'Aquarelle 
SENNELIER



“Classic” акварел

метални кутии, празни

За 12 1/2 кубче или 6 цяло кубче	SU:1	N262563
За 24 1/2 кубче или 14 цяло кубче	SU:1	N262556
За 48 1/2 кубче или 28 цяло кубче	SU:1	N262558



Акварелен Фернис

На основата на водоразтворима смола. Светъл лак, който се нанася чрез пръскане. Леко пръскане на лак подсилва и защитава цветовете, без да засяга хартията.

75 мл. бутилка (2,5 US floz) S.U.: 6 N135301.75



Маскираща Течност

Тази течност позволява части от основата да бъдат изолирани по време на работа с акварели, мастило или гваш. Може да се нанася с четка или перо. Леко е оцветена, за да се различава от бялата повърхност. Оцветяването може да се нанесе след период на изсъхване от няколко минути. След като боята изсъхне, отлепете продукта от маскираните зони. Винаги извършвайте предварителен тест върху основата преди работа. Почистете инструментите веднага след употреба с топла сапунена вода

с апликатор
36,9 мл. бутилка (1,25 US floz) S.U.: 4 N142600.37
75 мл. бутилка (2 US floz) S.U.: 5 N142600.75
250 мл. бутилка (8,4 US floz) S.U.: 1 N142601



Течна Гума Арабика

Смесва се с акварел или гваш за постигане на по-интензивни цветове или по-гланцово покритие. Чист, може да се използва като финален лак.

60 мл. бутилка (2 US floz) S.U.: 6 N135291
250 мл. бутилка (8,4 US floz) S.U.: 1 N135293



116S1 ■ I ***
Титанова Бяла
PW6



112S1 □ I ***
Китайска Бяла Цинкова
PW4



576S4 ■ I ***
Никел Жълта
PY53



501S1 □ II ***
Жълта Лимон
PY3



559S4 □ II ***
Ауреолин
PY40



535S4 ■ I ***
Кад. Жълта Лимон
PY35



574S1 ■ n.r.***
Основна Жълта
PY74



533S4 ■ I ***
Кад. Жълта Тъмна
PY35



579S1 ■ I ***
Sennelier Жълта Тъмна
PY83, PY153



537S4 ■ II ***
Кад. Жълта Оранже
PY35, PO20



640S3 □ I ***
Червен Оранже
PO43, PY83



641S2 ■ n.r.***
Sennelier Оранже
PO73



645S3 □ I ***
Китайски Оранже
PY150, PR209, PB23



675S2 ■ I ***
Френски Цинобър
PR242



695S3 □ III **
Крапак Ализарин
PR83



623S1 ■ I ***
Венецианска Червена
PR101



689S1 □ II ***
Крапак Тъмен
PR209, PY83, PR179



635S3 □ I ***
Кармин
PV19



688S3 □ n.r.***
Крапак
PR209, PR146, PR206



679S3 □ II ***
Червен Хинакридон
PR209



690S2 □ I ***
Крапак Розе
PV19



917S3 ■ III ***
Диоксазин Пурпур
PV23



318S1 □ I ***
Пруска Синя
PB27



308S1 ■ II ***
Индиго
PB60, PB15:1, PBk7



395S3 □ n.r.***
Син Индантрен
PB60



309S4 ■ n.r.***
Кобалтова Синя Тъмна
PB72



307S4 □ I ***
Кобалтова Синя
PB28



315S2 □ I ***
Ултрамарин Тъмен
PB29



305S4 ■ I ***
Церулеан Синя с Червен нюанс
PB 28



843S4 ■ n.r.***
Тюркоаз Зелен
PG50



856S4 ■ I ***
Кобалтова Зелена
PB36



341S2 □ II ***
Фтало. Тюркоаз
PB15:3, PG7



899S1 ■ I ***
Горско Зелен
PBk7, PG7, PY42



807S1 □ II ***
Фтало. Зелена Тъмна
PB15:3, PG7



837S3 □ I ***
Веридиан
PG18, PG7



813S1 □ n.r.***
Оливна Зелена
PY150, PG36, PB23



805S1 □ II ***
Фтало. Зелена Св.
PG7, PY153



871S2 ■ II ***
Жълто Зелена Св.
PG7, PY3



857S2 □ n.r.***
Кафяво Зелена
PY129



445S1 □ n.r.***
Кафяво Розов
PY150, PG7, PB23



565S3 ■ I ***
Френска Охра
PY3, PY150, PB23, PB7



254S1 ■ I ***
Жълта Охра Св.
PY42, PY150



931S1 ■ n.r.***
Неутрален Цвят
PB60, PBk7, PR209



407S1 ■ I ***
Ван Дайк Кафява
PBk7, PR101



440S1 ■ I ***
Топла Сепия
PB7, PBk7



205S1 □ I ***
Умбра Натурална
PB7



208S1 □ I ***
Сиена Натурална
PB7



202S1 □ I ***
Печена Умбра
PB7



435S1 □ I ***
Прозрачно Кафяво
PBk7, PR101

98 ЦВЯТА

529 S4 ■ I *** Кадмиева Жълта Светла PY35	578 S1 □ I *** Sennelier Жълта Светла PY153	517 S1 □ II *** Индийска Жълта PY154, PY153	561 S1 □ I *** Жълт Лак PY150	567 S1 ■ I *** Неаполитанска Жълта PY35, PW6, PW4	587 S1 ■ n.r. *** Жълта Sophie PY93	566 S1 ■ I *** Неаполитанска Жълта Тъмна Pbr24
612 S2 ■ II *** Скарлет Лак PR188	691 S2 □ I *** Краплак Розе PR255	619 S2 ■ n.r. *** Ярко Червено nr	605 S4 ■ I *** Кадмиева Червена Светла Pr108	636 S2 □ n.r. *** Sennelier Червена PR254	499 S3 □ II *** Перилен Кафява PR209, PY83, PR179	611 S4 ■ I *** Кадмиева Червена Пурпур PR108
659 S2 □ n.r.* Опера Розе fluo, PR81:1	911 S2 ■ II *** Кобалт Виолет Светъл Ние PV16, PR122, PW6	680 S3 □ I *** Перм. Магента PV19	913 S2 ■ II *** Кобалт Виолет Тъмен Ние PR122, PV16	905 S3 ■ I *** Червен Виолет PV16	671 S3 □ III *** Хелиос Пурпур PR122	903 S2 □ I *** Син Виолет PV15
314 S2 □ I *** Ултрамарин Френски PB29, PV15	312 S2 □ I *** Ултрамарин Светъл PB29	399 S1 □ II *** Sennelier Синя PB 15:6	326 S1 □ II *** Фтало. Синя PB15:3	344 S1 ■ II *** Пепеляво Синя PB15:3, PW4	322 S1 ■ II *** Кралска Синя PB15:6, PW6, PB29	302 S4 ■ I *** Церулеан Синя PB28
847 S1 □ I *** Изумрудено Зелено PG36	817 S1 □ I *** Sennelier Зелена PG36	823 S4 ■ I *** Кад. Зелена Светла PG7, PY35	809 S1 □ n.r. *** Хукърс Зелена PY83, PG36	815 S3 ■ I *** Хром Оксид Зелен PG17	213 S1 □ I *** лена Земя PB7	819 S1 ■ II *** Сап Грин PB29, PY153
252 S1 ■ I *** Жълта Охра PY43	257 S1 ■ n.r. *** Златна Охра PY 119, PY42, PY83	599 S3 □ n.r. *** Хинакридон Златен PR101, PY150, PR206	211 S1 □ I *** Печена Сиена PB7	699 S2 □ n.r. *** Пер. Краплак Тъмен PR206	919 S1 ■ I *** Капут Мортум PR101	703 S1 ■ I *** Пейнс Сива PV19, PB15:1, PBk7
705 S1 ■ I *** Топла Сива PW6, PY42, PBk11, PR101	709 S1 ■ *** Sennelier Сива PW6, PBk9, PG17	203 S1 ■ I *** Зеленикава Умбра PB60, PBk7, PY83	707 S1 ■ I *** Светла Сива PW6, PB29, PBk7	753 S1 ■ I *** Лампена Черна PBk9, PY43	755 S1 ■ I *** Черна Слонова Кост PBk9	443 S1 ■ I *** Натурална Сепия PB7, PBk7

*** : Много добра светлоустойчивост
** : Добрасветлоустойчивост

* : Средна светлоустойчивост
o : Светлочувствителен
■ : Покривен
□ : Прозрачен

■ : Полу-Покривен
n.r. : Не са дадени подробности



l'Aquarelle

МЕТАЛИКОВИ ЦВЕТОВЕ

Нови, Металикови цветове от чист и висококачествен пигмент. Към пигмента е добавен натурален мед, който му придава забележителна мекота. Те се предлагат в 12 цвята в тубички от по 10 мл. и в комплекти в метална кутия от 6 цвята и 12 цвята.. Имат силен и ярък цвят както върху бял така и върху черен фон. Интензивни и устойчиви на светлина. Направени с висококачествен металиков пигмент, мед и гума арабика от Кордофан.



Металикови Цветове в Метална Кутия

Комплект - 12 туби 10 мл.

- SU:1 - N131611.01



Металикови Цветове в Метална Кутия

Комплект - 6 туби 10 мл.

- SU:1 - N131625.02



Металикови Цветове в Метална Кутия

Комплект - 6 туби 10 мл.

- SU:1 - N131625.01

028 s1 ■ III *** Злато металик	028 s1 ■ III *** Злато металик	029 s1 ■ III *** Сребро металик	029 s1 ■ III *** Сребро металик	036 s1 ■ III *** Мед металик	036 s1 ■ III *** Мед металик	037 s1 ■ III *** Светло Син металик	037 s1 ■ III *** Светло Син металик
038 s1 ■ III *** Фтало Син металик	038 s1 ■ III *** Фтало Син металик	054 s1 ■ III *** Жълт металик	054 s1 ■ III *** Жълт металик	060 s1 ■ III *** Оранжев металик	060 s1 ■ III *** Оранжев металик	061 s1 ■ III *** Цинобър металик	061 s1 ■ III *** Цинобър металик
080 s1 ■ III *** Зелен металик	080 s1 ■ III *** Зелен металик	081 s1 ■ III *** Жълто Зелен металик	081 s1 ■ III *** Жълто Зелен металик	090 s1 ■ III *** Пурпур металик	090 s1 ■ III *** Пурпур металик	091 s1 ■ III *** Виолет металик	091 s1 ■ III *** Виолет металик
върху Бяла Основа	върху Черна Основа	върху Бяла Основа	върху Черна Основа	върху Бяла Основа	върху Черна Основа	върху Бяла Основа	върху Черна Основа

*** : Много добра светлоустойчивост
** : Добрасветлоустойчивост

* : Средна светлоустойчивост
o : Светлочувствителен

■ : Покривен
□ : Прозрачен

■ : Полу-Покривен
п.г. : Не са дадени подробности



Раздел 12.

La petite Aquarelle

„La Petite Aquarelle“ е малката сестра на „L'Aquarelle“, професионалната акварелна гама Sennelier, и е акварел с високо качество, произведен във Франция. Пигментите са специално подбрани за тях и съвместими един с друг с максимална наситеност, а свързващият агент е подсилен с глицерин и е направен за да позволи по-гладко нанасяне на цвета върху хартията.

Тази формула на „La Petite Aquarelle“ е предназначена да улесни производството му със смеси и измивания и е идеален за художници, които се учат как да овладеят акварела, както и за тези, които рисуват на открито. Кутиите за пътуване La Petite Aquarelle са удобни и иновативни: идват с еластична ластична лента, която им позволява да се държат без усилие в дланта на ръката.

Художниците ще харесат тези кутии, защото са лесни и удобни за използване. С „La Petite Aquarelle“ Sennelier прави много по-лесно рисуването с акварели и художниците със сигурност ще искат да вземат „La Petite Aquarelle“ със себе си, когато пътуват.

Комплекти



12 1/2 кубчета
SU:1 - N131680.00

24 1/2 кубчета
SU:1 - N131681.00

12 туби 10 мл.
SU:1 - N131682.00



„La Petite Aquarelle“ Акварел в Пластмасова Кутия

Комплект - 12 1/2 кубчета - SU:1 - N131680.00



„La Petite Aquarelle“ Акварел в Пластмасова Кутия

Комплект - 24 1/2 кубчета - SU:1 - N131681-00



„La Petite Aquarelle“ Акварел в Пластмасова Кутия

Комплект - 36 1/2 кубчета - SU:1 - N331682.00



„La Petite Aquarelle“ Акварел в Пластмасова Кутия

Комплект - 12 туби по 10 мл. - SU:1 - N131682.00



„La Petite Aquarelle“ дървена кутия

Комплект - 12 1/2 кубчета. + скицник + четка - SU:1 - N131686.00



„La Petite Aquarelle“ Акварел в Пластмасова Кутия

Комплект - 10 туби по 21 мл. - SU:1 - N131684.00

ink Brush



SENNELIER

modern since 1887

24 модерни цвята



501

Лимонено Жълто



574

Основно Жълто



579

Sennelier Жълто



645

Оранже



645

Sennelier Оранже



695

Основно Червено



690

Перманент лозов



913

Кобалт Виолет Ние



917

Пурпур



307

Кобалтова Синя Ние



315

Ултрамарин



341

Фтало Тюркоаз



326

Основна Синя



807

Интензивно Зелено



805

Жълто Зелен



899

Горско Зелен



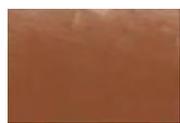
813

Оливна Зелена



252

Жълта Охра



205

Печена Умбра



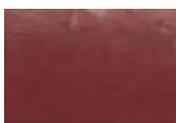
211

Печена Сиена



205

Умбра Натурална



623

Венецианска Червена



703

Пайнес Сиво



755

Черно Слонова Кост

12 металикови цвята



05

Лимонена Жълто



06

Оранже



07

Магента



08

Розов Оранже



09

Тюркоаз



10

Ултрамарин Синя



11

Индиго Синя



12

Тъмно Зелен



13

Светло Зелен



04

Черно



02

Сребро



03

Злато



„La Petite Aquarelle“ Ink Brush основни цвята

Комплект - 6 четки по 7,5 мл.

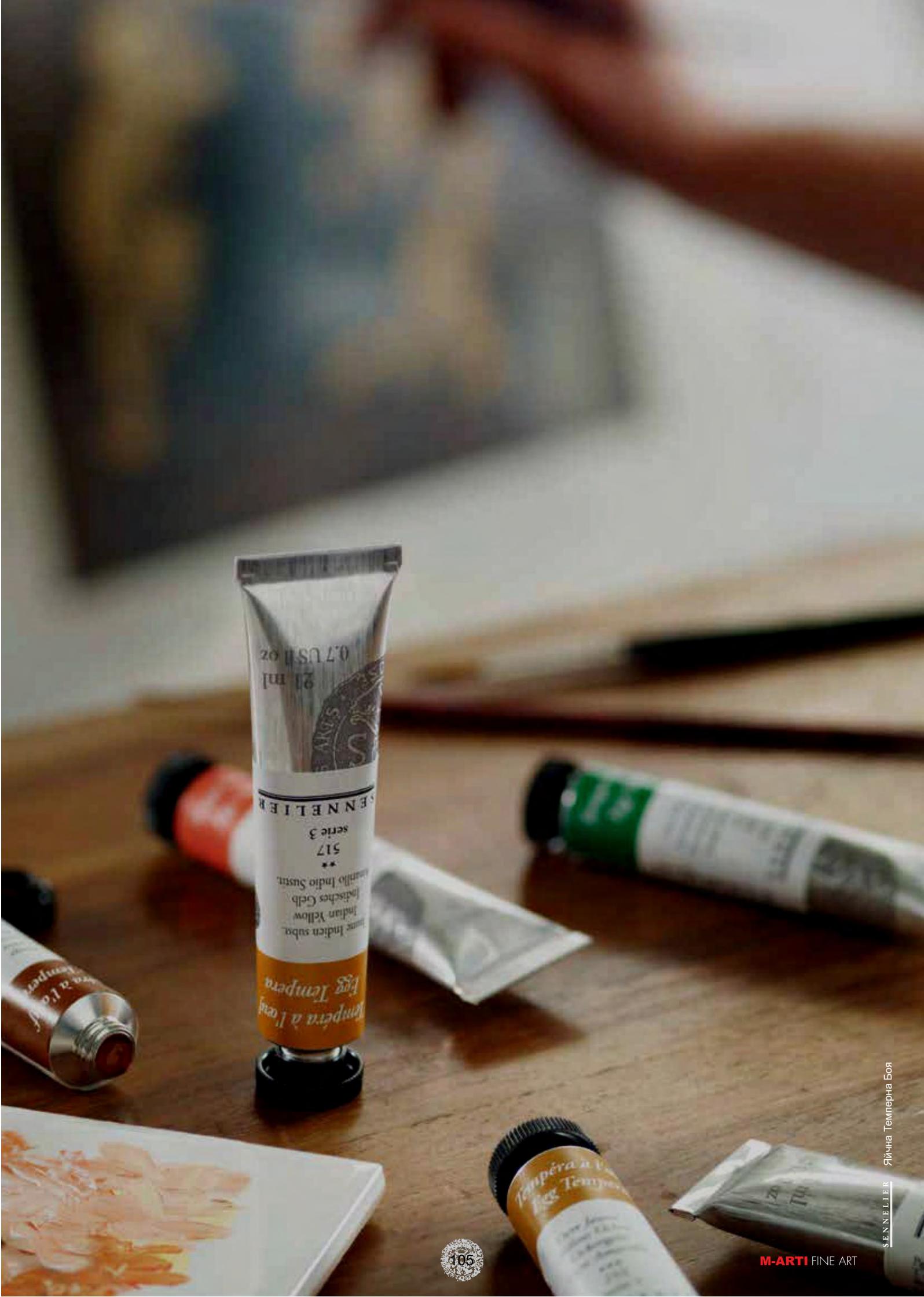
- SU:1 - N131697.01

„La Petite Aquarelle“ Ink Brush металикови цвята

Комплект - 6 четки по 7,5 мл.

- SU:1 - N131697.02





21 ml
0.7 US fl oz

SENNELIER
serie 3
517

Indische
Indisches Gelb
Indio Susur

Tempéra à l'œuf
Egg Tempera

Раздел 13.



ЯЙЧНА ТЕМПЕРА

Sennelier Egg Tempera е автентична формула на класическа яйчна темпера, използвана от художниците от Ренесанса. Всъщност, преди възхода на маслената живопис, яйчната темпера е била преобладаващата среда за рисуване през 16 век. Много от религиозната панелна живопис, направена между 12-ти и 15-ти век, е направена с тази деликатна и фина среда, която е способна на детайлни и сложни ефекти. Яйчната темпера Sennelier е известна като използвана среда от Марк Шагал в много от най-зрелищните му творби. Яйчната темпера е полупокривна, водоразтворима и постоянна среда за рисуване, чудесна за живопис, реставрация и иконопис. Тоя е подходяща за художници които работят с маслени бои, и които се нуждаят от силно пигментирана алтернатива на цветовете на маслената боя и нейните разтворители. Не старее и не пожълтява като маслените бои, доказано от трайната яркост и красота на ренесансовите картини. Sennelier използва същото първокласно качество пигменти в тази линия яйчна темпера, както правят в техните маслени бои, осигурявайки същата несравнима жизненост и блясък като в маслата Sennelier. Свързва се с вековна рецепта за емулсия на яйчна основа, придавайки сатенено-матово покритие, което е водоустойчиво, когато изсъхне. Яйчната темпера Sennelier има работни качества и завършек, които се срещат само в автентична яйчна темпера, изработена по този традиционен начин. Тези деликатни цветове задържат ударите на четката и не се променят когато изсъхват. Те могат да се работят с четка или шпакла (разреждат се с вода) върху основи като грундирано платно, хартия или дърво. Може да се използват и на платно като подложка за маслени бои. Изразена импасто техника не се препоръчват за яйчна темпера. Лакираните картини с яйчна темпера приличат на маслени бои. Препоръчително е да покриете изработената картина с яйчна темпера с фиксатор за въглен или фиксатор за пастел преди нанасяне на финален каен лак за маслена боя.



Мащаб 1/1

Гама от 32 цвята + медиум

Туба No. 7

21 мл. (0,7 US floz)

SU:3 N131001 + no

Туба No. 9 (Цинкова Бяла, Титанова Бяла , Черна Слонова Кост)

34 мл. (1,1 US floz)

SU:3 N131006 + no

Начален Комплект

Картонена Кутия, Съдържа 5 туби от 21 мл.

Всеки

SU:1 N131025



SENNELIER Яйчна Темпера 32 цвята

				
116 s2 *** ■ Титанова Бяла PW6	119 s2 *** ■ Цинкова Бяла PW4	501 s3 *** □ Жълта Лимон PY3	529 s5 *** ■ Кадмиева Жълта Светла PY35	533 s5 *** ■ Кадмиева Жълта Тъмна PY35
				
537 s5 *** ■ Кадмиева Жълта Оранжев PO20	674 s3 * ■ Цинобър PR4	688 s4 * □ Краплак PR81:3	689 s4 * ■ Ализарин Краплак PR122 PR48:2	619 s4 ** ■ Интензивно Червено PR3
				
606 s5 *** ■ Кадмиева Червена Тъмна PR108	635 s4 * ■ Кармин PR83:1 PR48:2	690 s4 *** □ Краплак Розе PV19	948 s4 ** ■ Кобалт Виолет Ние PV5 PV23	318 s3 *** ■ Пруска Синя PB27
				
357 s2 *** ■ Ултрамарин Синя PB29	307 s5 *** ■ Кобалтова Синя PB72	305 s5 *** ■ Церулеан Синя PB35	837 s3 *** □ Веридиан PG18	845 s4 *** ■ Перманент Зелена PG7 PY3 PY1
				
847 s3 *** ■ Смарагдова Зелена PG7 PY154	567 s2 ** ■ Неаполитанска Жълта PY3 PY1 PY1:1 PW6	517 s3 ** □ Индийска Жълта PY43 PY1 PY13	252 s1 ** □ Yellow Ochre PY43	208 s1 *** □ Сиена Натурална PB7
				
202 s1 *** □ Печена Умбра PB7	211 s1 *** □ Печена Сиена PB7	259 s1 *** □ Червена Охра PR101	405 s1 *** ■ Червено Кафяво PY43 PR101	407 s1 ** □ ВанДайк Кафява PB7 NatBk6
				
205 s1 *** ■ Умбра Натурална PB7	755 s1 ** ■ Черно Слонова Кост PBk11 PBk1			

*** : Много добра светлоустойчивост * : Средна светлоустойчивост ■ : Покривен ■ : Полупокривен
** : Добра светлоустойчивост ** : Светлочувствителен □ : Прозрачен п.г. : Не са дадени подробности



Раздел 14.



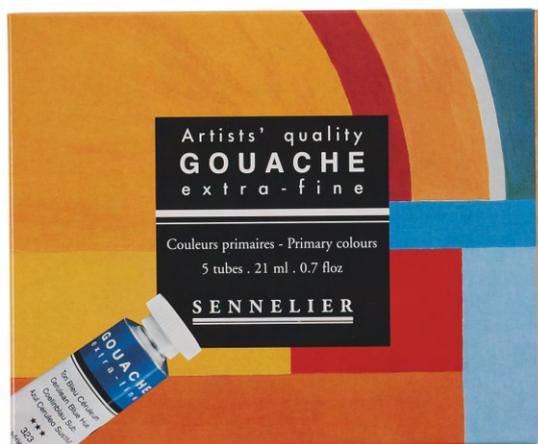
ТЕМПЕРА-ГВАШ и ПОМОЩНИ МАТЕРИАЛИ

Тази гама от цветове е произведена с помощта на качествени пигменти за художници Sennelier и естествени натурални смоли с превъзходно качество. Нежната консистенция на тези цветове позволява създаването на плътни тонове и нюанси. Качеството на професионалните гвашове имат изключителна сила на оцветяване и дават дълбоки и непрозрачни мазки с четка. Тези цветове могат да се смесват един с друг и са много устойчиви и подходящи за цветни задачи подходящи за илюстрации. Боята може да се нанася с четка, аерограф или перо върху повечето видове плътна хартия и картон. Водоразтворими, те могат да се смесват с акварел или туш, за да се получат други комбинации от непрозрачност или прозрачност.



Мащаб 1/1

Гама от 59 цвята. Туби от 21 мл. Серия ат 1 до 5.



“Класик” Цветове в Туби

21 мл. (0,7 US fl oz)

SU:3 N130511 + no.

Металикови Цветове в Туба (022-025-029)

21 мл. (0,7 US fl oz)

SU:3 N130602 + no.

Начален Комплект

Картонена Кутия Съдържа 5 Туби от 21 мл. , Основни Цвята

Всеки

S.U.: 1 N130525.00



Гума Арабика

Смесва се с акварел или гваш за постигане на по-гланцово покритие. Чист, може да се използва като финален лак.

60 мл. бутилка (2 US fl oz)

S.U.: 6 N135291

501 s2 *** ■ I Жълта Лимон PY3	* 539 s3 *** ■ III Кадмиева Жълта Светла Ние PY1 PY3	543 s3 ** ■ III Кадмиева Жълта Тъмна Ние PY1PY1:1	511 s2 ** ■ III Светло Жълто PY1:1 PW6	643 s3 ** ■ III Хелиос Оранж PY1:1	621 s2 *** ■ n.r. Оловно Червено Ние PY83 PO43	675 s2 ** ■ IV Цинобър Ние PR4 PR3
618 s3 ** ■ IV Кадмиева Червена Ние PR4 PR3	619 s4 ** ■ III Хелиос Червена PR3	677 s2 ** ■ v Китайски Цинобър Ние PR3 PR48:2	* 625 s4 * ■ v Рубинено Червена PV19 PR48:2	635 s3 + T/O V Кармин PR83 PR48:2	688 s3 ** ■ IV Краплак PR83 PR81:1 PR101	689 s4 *** ■ II Краплак Тъмен Ние PR122 PR101 PW4
669 s3 0 ■ n.r. Императорско лилаво PR173	659 s3 0 ■ n.r. Тирийско Розов PR173 PW6	905 s2 0 ■ n.r. Червен Виолет PR173	911 s4 * ■ n.r. Кобалт Виолет Тъмен Ние PR81:1 PV16 PV23 PW6	917 s3 ** ■ IV Перманент Виолет PR83	913 s4 ** ■ IV Кобалт Виолет Тъмен Ние PR83 PV23	921 s2 0 ■ n.r. Парма Виолет PR173 PV3
903 s2 * ■ Син Виолет PV3	308 s3 *** ■ n.r. Индиго PB60 PG7 PBk9	318 s2 *** ■ I Пруско Синьо PB27	332 s3 *** ■ II Сапфирено Синьо PB29 PV23 PB15	315 s2 *** ■ I Ултрамарин Тъмен PB29	312 s2 *** ■ I Ултрамарин Светъл PB29	307 s4 *** ■ n.r. Кобалтова Синя PB72
* 323 s3 *** ■ I Церулеан Синьо Ние PB15 PW6	344 s3 *** ■ I Пепеляво Светло Синьо PB15 PW6	843 s3 *** ■ I Туркоазено Зелено PG7 PB15 PW6	847 s2 *** ■ I Изумрудено Зелено PG36 PY3 PW6	869 s3 *** ■ I Веридиан PG18 PG7	811 s2 *** ■ I Светло Зелено PG7 PY3	807 s3 *** ■ n.r. Хромова Зелена Тъмна PB27 PG7 PY154
813 s3 *** ■ n.r. Оливно Зелено PG8 PY13 PY42 PBr23	841 s4 *** ■ I Хелиос Зелено PG36 PY3	839 s2 *** ■ I Брилянтно Зелено PG7 PY3	805 s3 *** ■ III Хромово Зелено Светло PG36 PY1	831 s3 *** ■ I Жълт Зелен Цинобър PG36 PY3	567 s2 ** ■ III Неаполитанско Жълто PY1 PY1:1 PW6	517 s3 ** ■ III Индийска Жълта PY1 PBr7 PR4
252 s1 *** ■ I Жълта Охра PY43	208 s1 *** ■ I Сиена Натура PY42 PR101	211 s1 *** ■ I Сиена Печена PY42 PR101	405 s1 *** ■ n.r. Червена Кафяво PR101 PBk11	623 s1 *** ■ I Венецианско Червено PR101	407 s1 *** ■ I Ван Дайк Кафяво PR101 PBk6/7	202 s1 *** ■ I Печена Умбра PR101 PY42
205 s1 *** ■ n.r. Умбра Натурална PBk11 PR101 PY42	443 s2 *** ■ n.r. Сепия Натурална PBk9 PBk11 PR101 PY42	763 s2 *** ■ n.r. Черен Лак PBk11 PB15	755 s1 *** ■ n.r. Черно Слонова Кост PBk11	701 s1 *** ■ I Сиво PW4 PBk9 PR101	116 s2 *** ■ I Титанова Бяла PW6	126 s1 *** ■ I Перманентен Бяла PW6
029 *** ■ n.r. Сребро металик	022 *** ■ n.r. Бледо Злато металик	025 *** ■ n.r. Жълто Злато металик				

• Основени Цвятове

*** : Много добра светлоустойчивост * : Средна светлоустойчивост ■ : Покривен □ : Прозрачен
** : Добра светлоустойчивост o : Светлочувствител n.r. : Не са дадени подробности



LIER
lique. Donne
responsable.
Sennelier
Vert Jaune 871 Yellow Green

SENNELIER

113

M-ARTI FINE-ART

SENNELIER
Туш и Помічки матеріали

Раздел 15.



SENNELIR Цветен Туш и Индийски Черен Туш

Индийският туш „à la Pagode“, предлагано в бутилки, е наситено черно - най черно от всички черни цветове. С изключителна плътност и устойчивост на светлина, то се използва от рисуващи артисти и художници по целия свят.

Тушът на Sennelier, е подобен на индийския туш, и се предлага в селекция от висококачествени цветове. Изключително наситен и пигментен, този туш е направен на основата на естествени смоли. Шеллакът в този туш, придава (на всеки нюанс) уникален блясък, яркост и вибрация на светлина. Той може да се нанася с четка, перо или аерограф и придава сатенен до брилянтен филм в зависимост от дебелината на положения слой. Цветовете изсъхват бързо и показват висока степен на водоустойчивост, без да са незаличими. Тези мастила са много търсени за калиграфия, рисунки с перо, измивания, за текстилни творения и смесени техники с материали на водна основа. Могат да бъдат защитени от лак с UV защита, за да се повиши устойчивостта им на светлина.



Sennelier Туш,
27 цвята + злато, сребро, бяло и разредител в 30 мл. бутилки
и 15 цвята в 250 мл. бутилки.

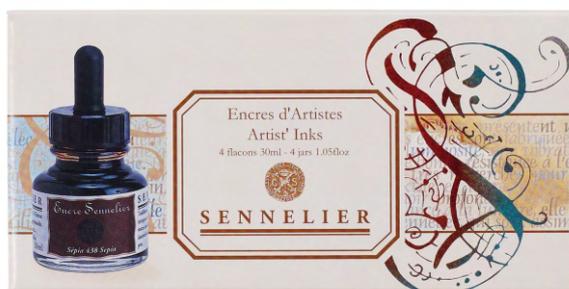
Sennelier туш

30 мл. (1 US floz)

250 мл. (8,4 US floz)

SU:3 N134010 + no.

SU:1 N134030 + no.

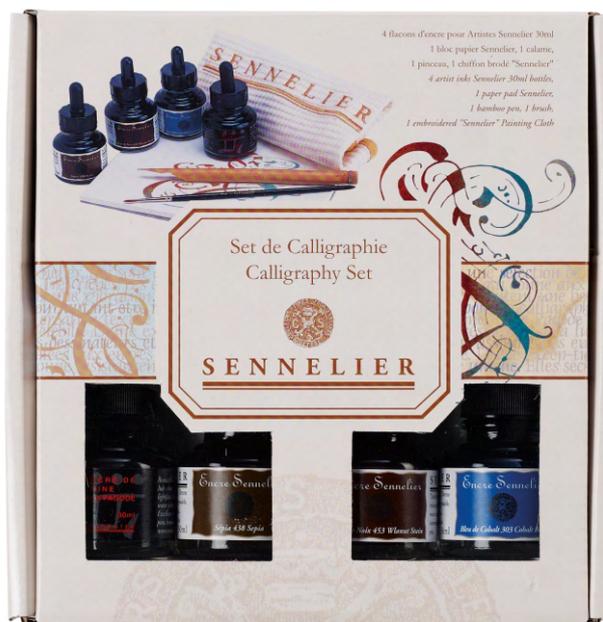


Туш в картонен комплект

Комплект, състоящ се от 4 буркана от 30 ml с пипета
(кобалтово синьо, орех, сепия, индийско мастило Sennelier)

Всеки

SU:1 N134022.00

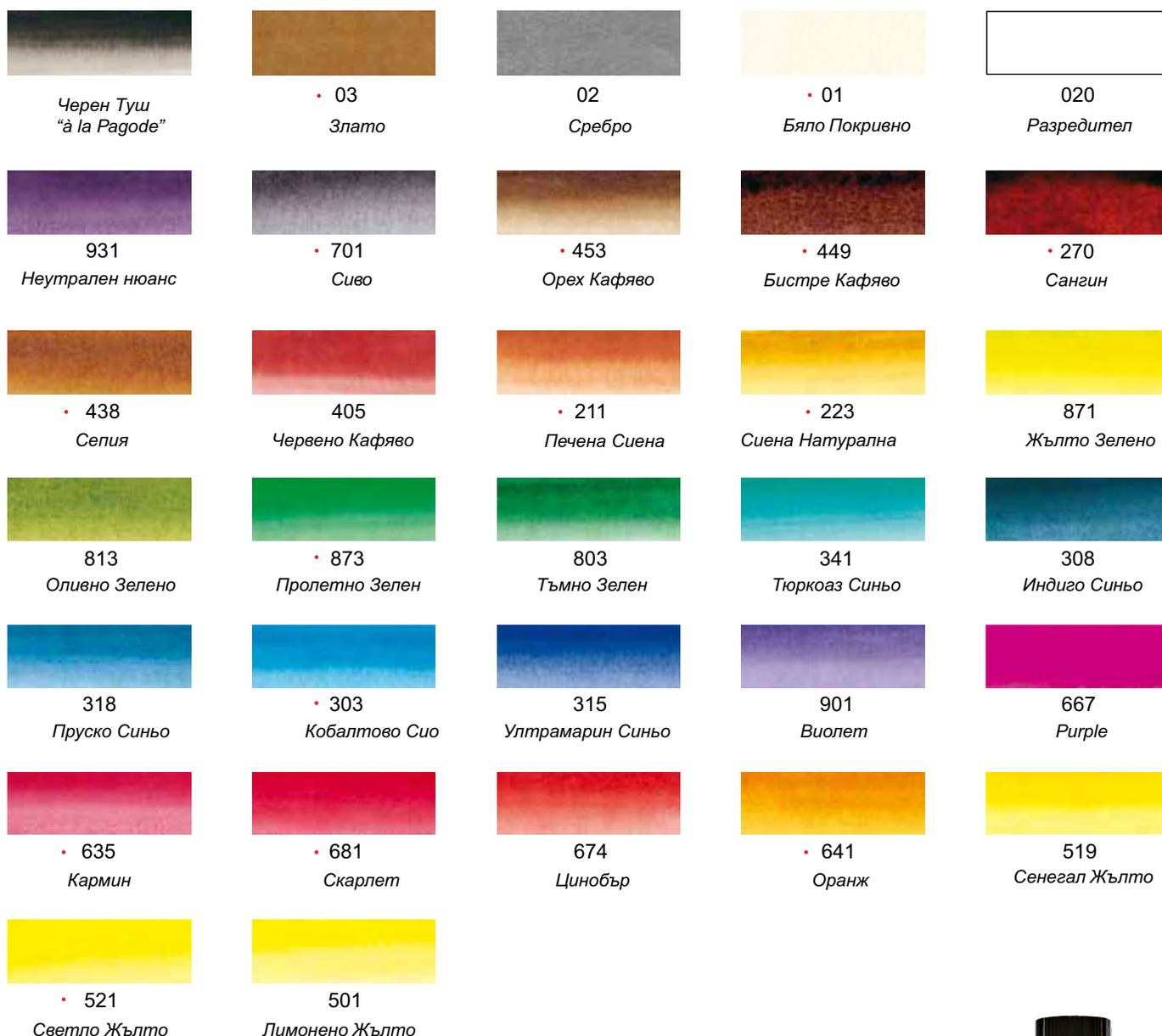


Туш Картонен комплект за Калиграфия

Комплект, състоящ се от 4 буркана от 30 ml с пипета
(кобалтово синьо, орех, сепия, индийско черно Sennelier), 1
бамбукова писалка, 1 четка, 1 бродирана кърпа Sennelier, 1
скициник 18x18 см. (7" x 7") за Туш и калиграфия.

Всеки

SU:1 N134021.00



• Налични цветове от 250 мл.

Разредителят е разтвор на основата на шеллак.
Поддържа блясъка на цвета, като същевременно
добавя по-силна водоустойчивост.

Черен туш "à la Pagode"

Интензивен Черен и неотмиваш Черен Туш.

30 мл. бутилка (1 US floz)	SU:4	N134102
125 мл. бутилка (4,2 US floz)	SU:4	N134103
250 мл. бутилка (8,4 US floz)	SU:1	N134104
500 мл. бутилка (16,9 US floz)	SU:1	N134105
1000 мл. бутилка (33,8 US floz)	SU:1	N134106





Туш в картонен комплект- основни цветове

Комплект, състоящ се от 5 буркана от 30 мл. с пипета (кобалтово синьо (303), Скарлет (681), жълто лимон (501), титаново бяло (01) и индийско черно Sennelier)

Всеки

SU:1 N134023.00

Туш в картонен комплект-теракота

Комплект, състоящ се от 5 буркана от 30 мл. с пипета (сангин(270), Бистре Кафяво(449), сепия(438), Орех Кафяво (453), индийско черно Sennelier)

Всеки

SU:1 N134023.01



Туш в картонен комплект-Мажорел

Комплект, състоящ се от 5 буркана от 30 мл. с пипета (кобалтово синьо (303), синьо ултрамарин (315), Сенегал Жълто (519), оливна зелена (813), пролетно зелено (873))

Всеки

SU:1 N134023.03



Калиграфски дървен комплект

Комплект, състоящ се от 4-ри калиграфски пера, 1бр. буркан 10 мл. индийско черно. 1 бр. перодръжка Sennelier)

Всеки

SU:1 N134024.00



Туш в дървена кутия комплект

Комплект, състоящ се от 12 цвята туш Sennelier, в бутилки от по 10 мл., 4 калиграфски пера, 1 перодръжка

- Бяло(01)
- Лимонено Жълто(501)
- Цинобър(674)
- Кобалтово Синьо(303)
- Тъмно Зелено(809)
- Сепия(438)
- Сангин(270)
- Бистре Кафяво(449)
- Орех Кафяво (453)
- Печена Сиена (211)
- Сребро (02)
- Злато (03)

Всеки

SU:1 N134025.00

abstract[®] acrylic inks



SENNELIER АКРИЛЕН ТУШ

Освободете творческия си дух с течните акрилни тушове!

Течните акрилни тушове на Sennelier са силно пигментирани акрилни полимерни мастила, 100% без кадмий. Те дават живи, водоустойчиви (когато изсъхнат) и устойчиви на светлина, което гарантират че вашата картина ще запази свежестта и цвета си във времето.

Изключително гъвкави, тези акрилни мастила могат да се нанасят върху всякаква повърхност със стандартни четки, калиграфски четки, аерографи и калиграфски пера. Идеален за водни ефекти, шамповане, за отпечатване и подрисуване. Бутилките с капкомер позволяват лесно нанасяне директно от бутилката върху множество основи и повърхности за рисуване.



■ Титаново Бяло PW6	567 ■ Неаполитанска Жълта PW6, PY3, PY83	545 □ Кад. Жълта Лимон Ние PY3	574 □ Основна Жълта PY74	543 ■ Кад. Жълта Тъмна Ние PY83	615 ■ Кад. Червен Оранжев Ние PO73
674 □ Цинобър PR112	613 ■ Кад. Червена Светла Ние PR254	606 ■ Кад. Червена Тъмна Ние PR170	686 □ Основна Червена PV19	671 □ Тъмна Магента PR122	658 ■ Квинакридон розов PW6, PR122
921 ■ Светъл Виолет PW6, PV23, PB15	917 ■ Пурпур PV23	314 □ Ултрамарин Синя PB29	303 ■ Кобалтова Синя Ние PB29, PW6, PB15:1	385 ■ Основна Синя PB15	308 □ Индиго PB50
320 ■ Лазурна Синя PW6, PB15, PG7	346 ■ Китайско Синьо PW6, PB15:3, PBK7, PG7	341 ■ Тюркоаз PW6, PG7, PB15:3	896 ■ Фталоциан Зелена PG7	809 ■ Хоокерс Зелена PY14, PG7, PBK7	812 □ *** PY3, PG7, PBK7
811 ■ Перм. Зелена Светла PY74, PB15	871 □ Светла Жълто Зелена PY3, PG7	252 ■ Жълта Охра PY42	208 ■ Сиена Натурална PY42, PR101, PBK11	645 □ Китайски Оранжев PY83, PR101, PR188	211 ■ Печена Сиена PY42, PR101, PBK11, PBK7
650 ■ Телесна Руж PW6, PBr24, PO73	651 ■ Венецианско Розов PW6, PY42, PR112	202 ■ Печена Умбра PR101, PBK7, PY14, PY42	701 ■ Неутрално Сиво PW6, PBK7	759 ■ Черна Марс PBK11	703 ■ Пейнс Сива PBK7, PB29
502 □ Жълта Флуорисцент Pigments fluorescents	648 □ Оранжев Флуорисцент Pigments fluorescents	654 □ Розова Флуорисцент Pigments fluorescents	270 □ Сангин	028 □ Злато Металик Pigments iridescents, PY3, PBK7	029 □ Сребро Металик Pigments iridescents, PBK7
438 □ Сепия					

*** : Много добра светлостойчивост * : Средна светлостойчивост ■ : Покривен □ : Прозрачен
** : Добра светлостойчивост о : Светлочувствителен ◼ : Полу-Покривен n.r. : Не са дадени подробности



Комплект абстракт акрилен туш Sennelier (5 x 30 мл.)

съдържа:

5 цвята мастило в бутилки от 30 мл. , включително Карбоново Черно (763), Титанова Бяла (116), Основно Жълто (574), Основно Червено (686) и Основно Синьо (385)

Цветовете в този комплект са избрани от гамата абстрактни акрилни мастила на Sennelier от 43 цвята. Тези мастила лесно се смесват с други акрили на Sennelier.

Всеки

SU:1

N134220-00



Комплект абстракт акрилен туш Sennelier, (6 x 12 мл.)

съдържа:6 цвята туш в бутилки от 12 мл. , включително Карбоново Черно (763), Титанова Бяла (116), Фталоциан Зелена(896), Основно Жълто (574), Основно Червено (686) и Основно Синьо (385)

Всеки

SU:1

N134222-00





Раздел 16.



ПОМОЩНИ МАТЕРИАЛИ ЗА ЖИВОПИС

Основни инструменти за работа на художника, който желае да бъде свободен от технически ограничения, за по-голяма свобода на изразяване.

Тези традиционни инструменти са били внимателно проектирани през вековете, за да улеснят художественото изразяване.

ПОМОЩНИ МАТЕРИАЛИ ЗА РИСУВАНЕ

Избор на материали, необходими за рисуване

Предлага се широка гама от натурален въглен. Този най-стар материал за рисуване е представен в различни форми и степени на твърдост, получени чрез различни методи и техники за приготвяне, чиято технология на приготвяне е предавана от поколения.



“Милипут” супер бял

Бяла епоксидна паста от две моделиращи глинни. Отлична адхезивност към повърхността, за ремонт на фаянс и порцелан. Също така позволява да се възстановят липсващите части.

Кутия от две блокчета (прибл. 100 гр.) SU:1 N273050



“Милипут” теракотта

Цветна епоксидна паста “Червена теракотта” от двукомпонентни пластилини. Отлично лепило за ремонт на фаянс и порцелан. Също така позволява да се възстановят липсващите части.

Кутия от две блокчета (прибл. 100 гр.) SU:1 N273051



Клеци за платно

Клеци за опъване на канава от чугун с пружина и заключващ пръстен.

Ширина на челюстта: 70 мм. (2 3/4")

Клеци за платно S.U.: 1 D5401



Хартиена Палитра

Подложка от 40 листа, която се отделя след употреба. Размер 5F: 35 x 27 cm (14" x 10")

Палитра SU:5 N139803



Sennelier престилка

Черна памучна престилка. Един размер престилка

SU:3 N264600

Дървени манекени

Изработен от полирано дърво, дървени шарнири и накрайници, пружинно монтирани с метален прът върху дървена основа.



Мъжки Манекен 12 см. (4") SU:5 M10 H 12
Мъжки Манекен 30 см. (11") SU:1 M11 H 30
Женски Манекен 30 см. (11") SU:1 M11 F 30

Дървени Ръце



Дължина 24 см (9 1/2")
Женска лява ръка SU:1 M22 F
Женска дясна ръка SU:1 M21 F
Мъжка лява ръка SU:1 M22 H
Мъжка дясна ръка SU:1 M21 H

Шпакли за Рисуване

Гама от висококачествени шпакли и ножове за боядисване. Техните еднокомпонентни остриета от кована неръждаема стомана, както гъвкави, така и недеформиращи се, позволяват работа с висока прецизност. Дървена дръжка, месингов накрайник.

Продава се на бройка

SU:1 N264151 + no.



Мащаб 33%

Шпакли Ножове

Ножовете за палитра от неръждаема стомана, изработени от една част, позволяват пастата да се обработва по правилен начин благодарение на острието, което не се деформира. 6 форми

Продава се на бройка

SU:1 N264152 + no.



Мащаб 33%





Sennelier Натурален Въглен

Създадени за най-претенциозните творци, направени от висорпакокачествени лозови и най-добрите върбови пръчки. Повтарящото се бавно горене позволява на натурални въглени да комбинират следните качества: наситен черен оттенък, равномерна текстура, мека и кадифена на допир.

Кутия от 25 бр. (3-4 мм. / 1/8")	SU:1	N260281
Кутия от 25 бр. (5-6 мм. / 3/16")	SU:1	N260282
Кутия от 25 бр. (7-9 мм. / 5/16")	SU:1	N260283
Кутия от 30 бр. въглена - асортимент		
12 Ø 4 мм.(5/32"), 16 Ø 6 от 8 мм. (1/4"), 2 Ø 12 мм. (7/16")	SU:1	N260285
Кутия от 4 бр. "Пейзаж" (10-15 мм. / 4" / 51/2")	SU:1	N260286



Гума - във формата на сапун

Традиционна гумичка с овална форма. Размери: 68 x 37 x 18 мм (2 5/8" x 1 7/16" x 1/32") Много мека и ефективна. Не оставя следи върху хартия.

Гума	SU:6	N260892
------	------	---------



"Делакроа" Фиксатор

Прозрачна непожълтяваща синтетична смола разтворена в чист спирт. За молив и въглен. Този фиксатор създава устойчив, защитен филм. Поради високото си съдържание на смола. Използването върху сухи пастели не се препоръчва. Може да се пръска.

Спрей 400 мл.

SU:6 N135267



"HC10" Фиксатор

Силно концентриран фиксатор - Универсален Изработен от чиста акрилна смола, този фиксатор Sennelier е идеален за художници, които искат мощен фиксатор, който няма да промени външния вид на тяхната работа.

ИНОВАЦИЯ: за точно нанасяне с минимално излишно пръскане, завъртете жълтата дюза в капачката, за да постигнете желаните модели на пръскане, хоризонтален или вертикален.

- Светлоустойчив
- Непроменящ се
- Водоустойчив
- Не пожълтяващ

Използва се върху: пастели, въглен, акварел, туш, акрил, позлата, снимки, печати и подготовка на повърхността. Подходящ за използване върху: хартия, платно, дърво, стъкло, керамика, порцелан, стени.

Спрей 400 мл. (13,5 US floz)

SU:6 N135257



Раздел 17.



АРТ ХАРТИИ И КАРТОНИ

ETUDE

Гама, предназначена за академична работа и работа по скици.

За изучаване на най-конвенционалните техники: скициране, рисуване, акварели и пастели, в най-използваните размери хартия.

ARTIST

Тази гама хартия за художници зачита традицията Sennelier. Тези албуми се произвеждат от десетилетия, като се използват същите критерии като в отминали дни. Качеството на хартиената маса се проверява строго. Професионална хартия с PH- неутрално без киселина основа. Голям избор от размери, дебелина и плътност за всички конвенционални техники ще задоволят и най-взискателните потребители.

CREATION

С гамата Création Sennelier интегрира нови материали. Оригиналото представяне прави хартията по-привлекателна и приемлива. Тези албуми ще зарадват както професионалистите, така и любителите.

ETUDE Албуми и Скицници

“EBAUCHE” СКИЦНИК

Натурална неизбелена, без киселина, фино зърнеста хартия.
90 гр. (42,8 lb).



Спирала и Микроперфорация

130 листа

16 см. x 16 см. (6" x 6")	SU:5	N136220
16 см. x 24 см. (6" x 9 1/2")	SU:5	N136221
21 см. x 29.7 см. (8" x 12") - A4	SU:5	N136222
25 см. x 25 см. (10" x 10")	SU:5	N136223
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136224
29.7 см. x 42 см. (12" x 16 1/2") - A3	SU:5	N136225



Лепен от едната страна

120 листа.

17 см. x 21 см. (7" x 8")	SU:5	N136286
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136287
29.7 см. x 42 см. (12" x 16 1/2") - A3	SU:5	N136288
10.5 см. x 14.8 см. (9 1/2" x 12 1/2") - A6	SU:5	N136289

ESQUISSES скицник “PEN & INK”

Специална хартия за мокри техники. 100 гр. (47 lbs)



Спирала и Микроперфорация

100 листа

21 см. x 29.7 см. (8" x 12") - A4	S.U.: 1	N136151
29.7 см. x 42 см. (12" x 16 1/2") - A3	S.U.: 1	N136152

“ACADEMIE” акварелелен албум

Скицник, 100% алфа целуоза, натурален неизбелен. 300 гр.(140 lb).



Лепен от 4-те страни, 20 листа.

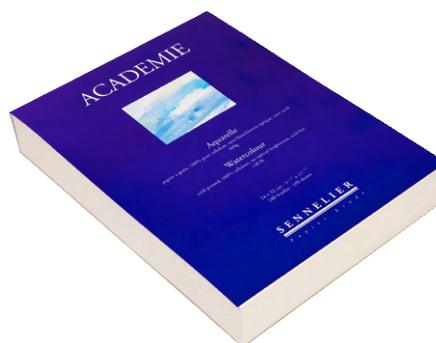
27 см. x 18 см. (10 1/2" x 7")	SU:5	N139717
37 см. x 27 см. (14 1/2" x 10")	SU:3	N139716
52 см. x 37 см. (20" x 14 1/2")	SU:2	N139715



Спирала

12 листа

16 см. x 24 см. (6" x 9 1/2")	SU:5	N138453
21 см. x 29.7 см. (8" x 11.5") - A4	SU:5	N138454
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N138452
27 см. x 35 см. (10 1/2" x 13 1/2")	SU:5	N138451
37 см. x 46 см. (14 1/2" x 18")	SU:5	N138450



Лепен от едната страна

100 листа

24 cm x 32 cm (9 1/2" x 12 1/2")	SU:1	N139720
----------------------------------	------	---------

Албум ПАСТЕЛ

Хартия Ingres, селекция от 4 нюанса. 95 гр. (45 lb)



Спирала

45 листа

21 см. x 29.7 см. (8" x 12") - A4	SU:5	N136720
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136722
29.7 см. x 42 см. (12 1/2" x 16 1/2") - A3	SU:5	N136719

URBAN Скицник

Изключително здрава грапава зърнеста хартия, безкиселинна, мултитехника (маслена боя, маслени стикове, маслен пастел, акрил, гваш, туш и др...).



10 см. x 15 см. (3,9" x 5,9")

SU:5 N138120.01



Акварелен картон 300 гр. (140 lb).
16 см. x 24 см. (6" x 9 1/2")

SU:5 N138121.01

ARTIST Албуми и Скицници

РИСУВАНЕ



Esquisse хартия за скици бяла(D1)

Скицници, подвързани с метални халки. Гладка зърнеста хартия за скициране и рисуване. 90 гр. (35 lb). 50 листа. Италианска подвързия.

10 см. x 15 см. (4" x 6")	SU:10	N136311
16 см. x 24 см. (6" x 9 1/2")	SU:5	N136307
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136304



"Carte d'Art" блок за рисуване (D340)

Залепен от едната страна. Изключително здрава грапава зърнеста хартия, без киселини, мултитехника (масло, маслен пастел, акрил, гваш, туш и др...).

14.8 см. x 21 см. (6" x 8") - A5	SU:5	N136212
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136211
29.7 см. x 42 см. (12" x 16 1/2") - A3	SU:5	N136210



Блок за рисуване (D200)

Залепен от едната страна. Гладък картон за рисуване, неутрално рН, за гваш, акварел и акрил. 200 гр. (95 lb). 75 листа.

24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136267
30 см. x 40 см. (12" x 16")	SU:5	N136266

АКВАРЕЛНИ БЛОКОВЕ



Акварелен блок 300 гр. (140 lb) Топла преса

20 листа, Лепен от 4-те страни

14,8 см. x 10,5 см. (6" x 4") - A6	SU:1	N139836
24,5 см. x 10,5 см. (9 2/3" x 4")	SU:1	N139838
26 см. x 18 см. (10" x 7")	SU:1	N139835
30 см. x 30 см. (15" x 15")	SU:1	N139902
36 см. x 26 см. (14" x 10")	SU:1	N139834
41 см. x 31 см. (16" x 12")	SU:1	N139833
51 см. x 36 см. (20" x 14")	SU:1	N139832

СУХ ПАСТЕЛ



"L'esprit du Pastel" (C4) - скицник за сух пастел

Подвързан със спирала.

Сива зърнеста хартия с кристални сепаратори, за пастелни и художествени тебешири.
130 гр. (60 lb). 25 листа.

16 см. x 24 см. (6" x 9 1/2")	SU:5	N136727
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136726
32,5 см. x 40,5 см. (12 5/8" x 16")	SU:5	N136725



Акварелен блок 300 гр.(140 lb) Груба структура

20 листа, Лепен от 4-те страни

20 см. x 20 см. (8" x 8")	SU:1	N139913
21 см. x 14,8 см. (8" x 6")	SU:1	N139858
24,5 см. x 10,5 см. (9 2/3" x 4")	SU:1	N139857
26 см. x 18 см. (10" x 7")	SU:1	N139855
30 см. x 30 см. (15" x 15")	SU:1	N139903
33 см. x 19 см. (13" x 7")	SU:1	N139859
36 см. x 26 см. (14" x 10")	SU:1	N139854
41 см. x 31 см. (16" x 12")	SU:1	N139853
51 см. x 36 см. (20" x 14")	SU:1	N139852



Pastel Pad- грундирана хартия за сух пастел

6 цвята: антично бяло 001, пясък 002, сиена 003, светло синьо сиво 010, Светло сиво 012, Въглен 014.

12 листа, залепени от едната страна

4 размера - 2 x 6 цвята:

16 см. x 24 см. (6 1/2" x 9 1/2")	SU:5	N136753
24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12 1/2")	SU:5	N136750
30 см. x 40 см. (12" x 15 3/4")	SU:2	N136752
39,5 см. x 59,5 см. (15 3/4" x 23 1/2")	SU:1	N136754

+ 1 лист паус върху всеки лист



Акварелен блок 300 гр. (140 lb) Студена преса

20 листа, Лепен от 4-те страни

14,8 см. x 10,5 см. ст (6" x 4") - A6	SU:1	N139876
21 см. x 14,8 см. (8" x 6")	SU:1	N139878
24,5 см. x 10,5 см. (9 2/3" x 4")	SU:1	N139877
26 см. x 18 см. (10" x 7")	SU:1	N139875
30 см. x 30 см. (15" x 15")	SU:1	N139901
36 см. x 26 см. (14" x 10")	SU:1	N139874
41 см. x 31 см. (16" x 12")	SU:1	N139873
51 см. x 36 см. (20" x 14")	SU:1	N139872

АКВАРЕЛ-РЪЧНА ХАРТИЯ



Акварелен блок 300 гр. (140 lb) Груба структура

20 листа, ръчна хартия 100% памук, твърда корица

9 см. x 14 см. (3.5" x 5.5")-Охра	SU:1	N138460.01
13 см. x 21 см. (5.1" x 8.2")-Бордо	SU:1	N138460.02
15 см. x 25 см. (5.9" x 9.8")-Оранже	SU:1	N138460.03

МАСЛЕН ПАСТЕЛ



Сицник за Маслен Пастел

Подвързан със спирала.

Твърд и плътен картон за маслен пастел с кристални вложки.
Без киселина. 12 листа - 340 гр. (160 lb).

24 см. x 16 см. (9 1/2" x 9 1/2")	SU:5	N136760
32 см. x 24 см. (12 1/2" x 9 1/2")	SU:5	N136761
30 см. x 40 см. (12" x 15 3/4")	SU:2	N136762
40 см. x 60 см. (15 3/4" x 23 1/2")	SU:1	N136763

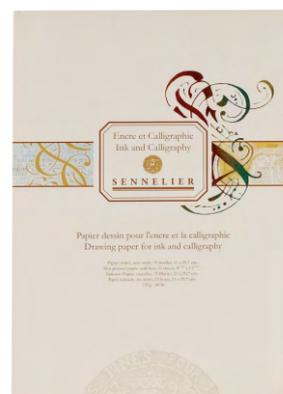
CREATION Албуми и Скицници



Скицник Maxi

Фина и гладка хартия за молив, скициране и рисуване.
90 гр. - 42,8 lb - Залепена от едната страна. 250 листа.

24 см. x 32 см. (9 1/2" x 12")	SU:2	N139651
25 см. x 25 см. (10" x 10")	SU:2	N139652
29.7 см. x 42 см. (12" x 16 1/2") - A3	SU:2	N139650
32 см. x 32 см. (12 1/2" x 12 1/2")	SU:2	N139653
15 см. x 15 см. (4" x 4")	SU:2	N139660



Скицник за Рисуване, Туш и Калиграфия

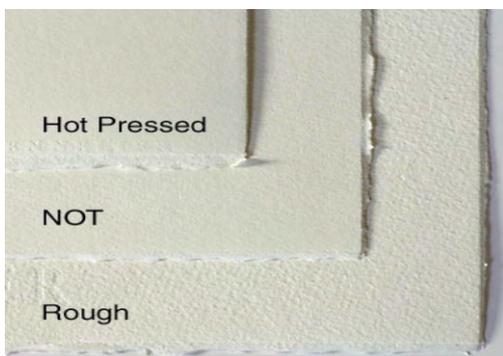
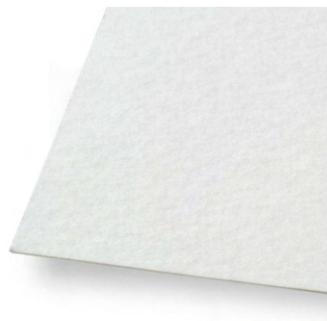
Залепен от едната страна албум. Топла преса, без киселина,
35 листа, 125 гр. (60lb).

21 см. x 29,7 см. (8" x 12") - A4	SU:5	N136030.A4
-----------------------------------	------	------------

АКВАРЕЛНА ХАРТИЯ НА ЛИСТИ

“Academie” чиста целулоза 300 гр. (140 lb)

1 лист 65 x 50 см. (26" x 19 1/2") SU:50 N261807
 1 лист 76 x 56 см.(30" x 22") SU:50 N261808



Акварелна хартия, 300 гр. (140 lb)

1 лист 76 x 56 см.(30" x 22"), 100% памук

Груба SU:10 N261820
 Студена преса SU:10 N261821
 Топла преса SU:10 N261822



“Oil Pastel Pad” картон 340 гр. (160 lb), на лист

1 лист 65 x 50 см. (26" x 19 1/2") SU:25 N261690
 1 лист 65 x 100 см.(26" x 39 1/2") SU:25 N261691

“L'EBAUCHE” Хартия за скици 90 g (42,8 lb)

25 листа 65 x 50 см. (26" x 19 1/2") SU:1 N261682



“Pastel Card”

грундирана хартия за сух пастел- на листи

14 цвята: антично бяло-001, пясък-002, сиена-003, земя-004, праскова-005, сьомга-006, Ван Дайк кафяв-007, светло зелено-008, тъмно зелено-009, светло синьо сиво-010, тъмно синьо сиво-011, светло сив-012, тъмно Сив-013, въглен-014

1 лист 65 x 50 см. (26" x 19 1/2") / 14 цвята SU:10 N262187 + по.

1 лист 60 x 80 см. (26" x 31 1/2") / 6 цвят SU:10 N262190 + по.

Налични цветове: антично бяло-001, пясък-002, сиена-003, светло синьо сиво-010, тъмно синьо сиво-011, светло сив-012

Пастелна Хартия, Velvet, 130 гр.(60 lb)

1 лист 65 x 50 см. (26" x 19 1/2"), сиво SU:25 N261975
 1 лист 65 x 50 см. (26" x 19 1/2"), бежово SU:25 N261976
 1 лист 65 x 50 см. (26" x 19 1/2"), черно SU:25 N261977





SENNELIER



SENNELIER

М-АРТИ ВИМП - ООД

Бургас - 8000

Площад "Кирил и Методий" 11

Телефон: 056/ 82 71 77

Факс: 056/ 88 72 25

www.m-arti.com